

Exposition / Atelier Martine Aublet  
Du 8 juin au 11 septembre 2022

# MICRO MONDES. VIVRE AVEC LES PETITS ÊTRES



Hervé Di Rosa, *Decorative Dangerous Disease*, 2020  
Production Organoïde / Institut Pasteur, Paris  
© Hervé Di Rosa © ADAGP, Paris, 2022

**Alors que l'humanité vit au rythme des mutations d'un virus pandémique, les « petits êtres vivants » sont au centre de cette exposition qui interroge leurs connexions et interactions avec les humains.**

Les insectes et les virus sont des organismes vivants que leur petite taille rend imperceptibles ou même invisibles pour l'homme, mais dont l'impact sur notre organisme et notre environnement est considérable. L'interaction avec ces petits êtres, sources de danger, de maladie ou de mort a toujours suscité un étonnement, pouvant mener à la méfiance et la peur, ou au contraire à une fascination parfois empreinte de spiritualité. Si les microbes sont des causes de maladies qui se propagent, ils forment aussi des mondes pour ceux qui les regardent au microscope, classent leur diversité, les mettent à distance pour modifier leur comportement, ordonnent leur prolifération, prolongeant le geste par lequel d'autres sociétés piègent des insectes ou des esprits pour interagir avec eux.

En présentant des objets ethnographiques, des œuvres d'art contemporain et des outils scientifiques, *Micro mondes* interroge la façon dont différentes sociétés ont intégré les microbes dans leurs « cultures ».





*Natte à fourmis*  
1900 - 1938  
Guyane, Wayana  
Treillis en vannerie, plumes, coton, cire, fourmis  
Inv. 71.1939.25.335  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,  
photo Patrick Gries, Bruno Descoings

« Insectes et virus : de l'infestation à l'infection », la première partie de l'exposition présente des objets et des œuvres qui ont en commun d'être le fruit d'une interaction dans un temps court, entre les mondes humains et les micro mondes. Le temps, d'abord, de la curiosité pour des êtres si différents qui a poussé de nombreuses sociétés tout autour de la planète à piéger les insectes pour les apprivoiser, les contrôler ou les admirer. Mais le temps court est aussi celui de la crise, de la confrontation avec des organismes dangereux qu'il a fallu apprendre à connaître, à regarder et à représenter, pour les mettre à distance et vaincre notre peur de l'invisible.

La deuxième partie, « Ferments et bactéries : de la prolifération à la cultivation », s'attache à la manière dont les humains et les petits êtres ont vécu côte à côte et se sont enrichis mutuellement depuis des temps immémoriaux. Là où nous explorons une interaction sur le temps court de la crise entre deux mondes supposément irréconciliables, nous explorons ici une interaction sur le temps long de la symbiose. Les pratiques alimentaires basées sur la cultivation des bactéries nécessaires à la fermentation sont aujourd'hui mieux comprises grâce aux analyses du microbiote de l'estomac. Les classifications des micro-fossiles nous ont permis de mieux comprendre notre histoire dans celle de la planète.

## Commissariat

**Frédéric Keck** est Directeur de recherche au Laboratoire d'anthropologie sociale (CNRS) depuis 2018 après avoir occupé le poste de Directeur du Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly - Jacques Chirac, entre 2014 et 2018.

Il a notamment travaillé sur les risques alimentaires et les maladies animales au Centre d'études français sur la Chine contemporaine et au Centre de recherche HKU-Pasteur à Hong Kong. Frédéric Keck a reçu le Prix Léon-de-Rosen de l'Académie Française pour l'ouvrage *Les Sentinelles des pandémies. Chasseurs de virus et observateurs d'oiseaux aux frontières de la Chine* (Bruxelles, Zones sensibles, 2020).



Luke Jerram, *SARS (Large)*, 2009  
Verre soufflé, diam. 20 cm  
© Wellcome Collection, Londres

Avec le concours scientifique de



Avec le soutien de la **Fondation Martine Aublet**  
Sous l'égide de la **Fondation de France**



## L'atelier Martine Aublet

Au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'atelier Martine Aublet est un lieu innovant et profondément ouvert à l'expérimentation artistique. Situé sur la mezzanine centrale, au cœur du plateau des Collections, cet espace de 170 mètres carrés offre une vue exceptionnelle sur les 3 500 œuvres des collections permanentes.

Depuis juin 2012, il présente trois fois par an, des installations en lien avec la vie des collections, dans une forme permettant de créer des événements inattendus et décalés par rapport à la programmation du musée, nouvelles acquisitions, invitations ou cartes blanches à des artistes contemporains, des scientifiques, portrait chinois d'une personnalité, photographie contemporaine non occidentale. « *L'enjeu consistait à travailler sur une autre échelle d'intervention, à créer un lieu permettant des émotions et des sensations différentes dans la manière dont on pense et vit l'exposition, mais aussi un lieu très plastique pouvant prendre différentes formes* » résumait ses créateurs Grégoire Diehl et Thierry Payet. Plus qu'un espace d'exposition classique, l'atelier Martine Aublet est avant tout un cabinet de curiosités offrant la possibilité d'une rencontre entre l'univers d'une personnalité et la collection du musée.

## La Fondation Martine Aublet

### La Fondation Martine Aublet en chiffres :

- / création en 2010
- / 177 bourses depuis sa création
- / des bourses allant jusqu'à 15 000 euros
- / 28 expositions
- / 8 prix littéraires (dont le prix 2021 remis à Philippe Descola)
- / un budget de 500 000 euros par an ce qui en fait la plus importante Fondation en sciences humaines et sociales en France.

La Fondation Martine Aublet « Agir pour l'éducation » a été créée en septembre 2011 au lendemain de la disparition de Martine Aublet. Présidée par Bruno Roger, la Fondation perpétue l'engagement de Martine Aublet. Elle se montre active dans trois éléments tous liés avec le musée :

- / L'attribution de bourses à des étudiants en Sciences Humaine à trois moments clés de leur parcours universitaire : le master, le doctorat et la thèse.
  - / Le financement des expositions de l'atelier Martine Aublet créées et produites par le musée. Depuis octobre 2012, 28 expositions ont été présentées, ce qui constitue une performance exceptionnelle en termes de dynamique de programmation.
  - / L'attribution d'un prix littéraire à une œuvre liée aux cultures non occidentales
- Le 15 novembre 2021, ont été célébrés les 10 ans de la Fondation. À cette occasion, la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot a remis à la Fondation Martine Aublet le prix de « Grand mécène de la Culture ». Cette distinction a été reçue par Bruno Roger, Président de la Fondation Martine Aublet « Agir pour l'éducation ».

### INFORMATIONS PRATIQUES

Atelier Martine Aublet  
Du 8 juin au 11 septembre 2022  
Musée du quai Branly – Jacques Chirac  
37 quai Branly 75007 Paris  
T. 01 56 61 70 00

Visuels disponibles pour la presse :  
accès fourni sur demande

#ExpoMicroMondes  
[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Suivez l'actualité du musée sur :



### CONTACTS PRESSE

#### Claudine Colin Communication

Christine Cuny  
[christine@claudinecolin.com](mailto:christine@claudinecolin.com)  
Inès Masset  
[ines@claudinecolin.com](mailto:ines@claudinecolin.com)  
T. 01 42 72 60 01  
[www.claudinecolin.com](http://www.claudinecolin.com)

musée du quai Branly – Jacques Chirac  
[presse@quaibrantly.fr](mailto:presse@quaibrantly.fr)

### DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

#### Myriam Simonneaux

Directrice de la communication  
[myriam.simonneaux@quaibrantly.fr](mailto:myriam.simonneaux@quaibrantly.fr)

#### Lucie Cazassus

Adjointe à la directrice de la communication  
Responsable des relations médias  
[lucie.cazassus@quaibrantly.fr](mailto:lucie.cazassus@quaibrantly.fr)

#### Christel Moretto

Chargée des relations médias  
[christel.moretto@quaibrantly.fr](mailto:christel.moretto@quaibrantly.fr)