

## Lauréats des 12 bourses de terrain de la Fondation Martine Aublet 2018-2019

**Mme BORKA Maddyson**

Anthropologie linguistique, LESC – ED 395 Nanterre  
Anthropologie linguistique des interactions entre humains et non-humains chez les  
Aymara (Lac Titicaca)

**M. BRIAND Antoine**

Anthropologie, Lesc-Cnrs, Université Paris-Nanterre  
Un-Identified Dead Bodies. Des formes de violence dans le traitement mortuaire  
des corps morts non-réclamés à Delhi (Inde du Nord)

**Mme DUPUY Anna**

Anthropologie, EHESS  
L'écologie mongole contemporaine. Traitement des déchets et relation au  
territoire en Mongolie

**Mme ESPIEUSSAS Charlotte**

Anthropologie de la musique, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, LISST-CAS  
Le huapango jarocho (région des Tuxtlas, Mexique) : entre traditions,  
patrimonialisations et réinventions

**M. FRIGNATI Emilio**

Anthropologie sociale et culturelle, EPHE  
L'animisme en jeu. Techniques du corps et dispositifs rituels chez les peuples  
Tukano (Amazonie colombienne)

**M. HAIDAR Mazen**

Géographie, Laboratoire AHTTEP, UMR AUSSER, ENSA Paris La Villette, Sorbonne -  
Paris 1  
L'histoire de l'immeuble résidentiel à Beyrouth : Architecture du «Mouvement  
moderne» et pratiques d'appropriation, de 1940 à nos jours

**Mme HERRERA Katherine**

Archéologie, Laboratoire de Préhistoire et Technologie UMR7055 de l'Université  
Paris Nanterre  
Mobilité et organisation sociale des groupes chasseurs cueilleurs dans le Désert  
d'Atacama, nord du Chili : le transfert des matières premières et d'objets lithiques à  
la fin du Pléistocène

**M. NTAHOMVUKIYE Ariel Fabrice**

Anthropologie, IMAF/ EHESS

La scène musicale urbaine et la construction d'un «nouveau Rwanda » fondé sur une nouvelle « rwandicité »

**Mme PUECH Elysandre**

Archéologie, CEPAM, Université de Nice Côte d'Azur, Nice  
Analyse des charbons de bois du Later Stone Age à Bushman Rock Shelter, Limpopo, Afrique du Sud : reconstruction paléoenvironnementale et implication sur le comportement des chasseurs-cueilleurs depuis la fin du Pléistocène jusqu'au début de l'Holocène

**M. TAALBA Alexandre**

Esthétique, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis  
L'image mnésique du néant : l'art contemporain japonais à l'époque de la peur atomique

**Mme VIEIRA Rosa**

Anthropologie sociale, EHESS  
En bouillant l'huile de palme: personnes, maisons et marchés au Kongo Central (RDC)

**Mme VILLARET Rébecca**

Anthropologie, EHESS  
La royauté sacrée au Nagaland (Inde). Une approche dynamique des médiations rituelles en contexte baptiste

## Lauréats des 10 bourses de master de la Fondation Martine Aublet 2018-2019

**Mme AGACANOGLU Rabia**

Ethnomusicologie, EHESS

Contacts interculturels entre Kurdes et Assyriens : la réconciliation des mémoires collectives à l'aune des traditions rhapsodiques partagées

**M. BLIN Jean-Baptiste**

Anthropologie, Université Paris-Nanterre

Vie de machi vie de rewe. Réseau de relations rituelles et quotidiennes entre une chamane et son autel rituel dans le centre-sud du Chili

**M. COUSSOT Noé**

Ethnomusicologie, Université Paris-Nanterre

Poètes et joueurs de krar dans la région du Tigray (Ethiopie)

**M. FAUCOINEAU François-Xavier**

Anthropologie, EHESS

Relations à l'environnement et mode d'existence écologique des Banabans, une approche par les artefacts

**Mme FORTUNET Héloïse**

Anthropologie, EHESS

Guérisseurs traditionnels en Indonésie orientale : pratiques de cure à Samba et Florès

**M. GRA Robin**

Anthropologie, EHESS, Université Johann Wolfgang Goethe – Frankfurt-am Main

Construire au Togo, construire en béton, construire en terre crue : Transformation des modes d'édifier en pays Bassar rural

**Mme KUROVSKAYA Elina**

Anthropologie, EHESS

Les chasseurs-éleveurs Évenks et les plantes : étude des interactions homme-végétal dans le contexte post-soviétique des nomades sibériens

**M. MESA POSADA Miguel**

Anthropologie sociale, EHESS

Ethnographie du vêtement dans une communauté mixtèque

**Mme MESSEANT Charlotte**

Ethnomusicologie, Université Paris-Nanterre

Le Slam au Burkina Faso et ses « Claqueurs de mots », un genre performatif urbain entre écriture et oralité

**Mme PICHON Salomé**

Archéologie, Paris I Panthéon-Sorbonne

Étude paléographique, épigraphique, et historique de quatre inscriptions de la période angkoriennne, au Cambodge