

Exposition temporaire / Atelier Martine Aublet  
30 septembre 2025 – 8 mars 2026

# LE FIL VOYAGEUR

Raconté par Sheila Hicks  
et Monique Lévi-Strauss



Consultation en muséothèque avec Sheila Hicks et Monique Lévi-Strauss, novembre 2024 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot

## Commissariat

.....  
**Isaline Saunier**, Chargée d'étude technique des collections textiles au musée du quai Branly – Jacques Chirac

En dialogue avec **Sheila Hicks**, artiste textile et **Monique Lévi-Strauss**, historienne des textiles

*Avec la précieuse collaboration de l'Atelier Sheila Hicks pour le prêt de ses œuvres*

**L'exposition retrace 60 ans d'amitié et de dialogue créatif entre Sheila Hicks, artiste et pionnière de l'art textile et Monique Lévi-Strauss, historienne de l'histoire des arts textiles. L'occasion d'un échange – inédit – entre les œuvres de Sheila Hicks, dont les tissages anciens des Andes sont source d'inspiration, et des pièces textiles du musée du quai Branly – Jacques Chirac.**

***Le fil voyageur* présente une sélection d'œuvres de Sheila Hicks aux dimensions variées – des plus petites, issues de la série des *Minimes*, aux plus monumentales – mises en relation avec des pièces du musée, sélectionnées par l'artiste, provenant d'Amérique Latine. Au gré de ces rencontres se dessine une histoire du textile qui traverse les frontières, les civilisations, les époques et les croyances.**

.....



Fragment de tissu décoré d'un être mythique (détail), 800 avant J.-C. - 200 après J.-C. Coton (?) brodé de laines multicolores Pérou  
Musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon.

## Deux femmes passionnées par le textile

Née en 1934 à Hastings (Nebraska), Sheila Hicks étudie les arts visuels à Yale University, où elle se forme auprès de Josef Albers, figure centrale du Bauhaus et du modernisme. Très tôt, elle se familiarise avec les techniques et les structures complexes du tissage précolombien, guidée par son professeur George Kubler et par l'archéologue Junius Bird, qui lui font découvrir les recherches et publications du spécialiste des textiles Raoul d'Harcourt. Grâce à une bourse obtenue pour enseigner à l'Universidad Católica au Chili, elle voyage au Venezuela, en Colombie, en Équateur, au Pérou, en Argentine et au Brésil. Après avoir reçu une deuxième bourse d'études en France, elle s'installe en 1959 dans un ranch d'apiculture au Mexique, avant de poser ses valises à Paris en 1964.

Sheila Hicks et Monique Lévi-Strauss se rencontrent à Paris en 1968. De leurs dialogues amicaux et de leur intérêt partagé pour le textile, voit le jour en 1973 la première monographie consacrée à l'œuvre de Sheila Hicks, qui est également le premier titre publié par Monique Lévi-Strauss. Aujourd'hui introuvable, il est réédité à l'occasion de cette exposition.

Spécialisée dans l'étude des châles en cachemire dont elle est aussi collectionneuse, Monique Lévi-Strauss a notamment organisé en 1998 l'exposition remarquée *Cachemires parisiens* au Palais Galliera – Musée de la mode de la Ville de Paris, qui couronne plusieurs décennies de travail.



Pêcher dans le Puits  
by Sheila Hicks  
Photo: Louis Boudart, Anatole Leclercq,  
Atelier Sheila Hicks

## Nouer, tisser, tresser, entrelacer, torsader, envelopper : des gestes et des matières

Grâce à ses études et ses voyages, Sheila Hicks nourrit depuis la fin des années 1950 une œuvre textile qui remet en cause les catégories artistiques et les hiérarchies traditionnelles. Héritière tout à la fois de l'esprit moderniste et de techniques très anciennes, elle revisite des gestes fondamentaux comme nouer, tisser, tresser, envelopper, entrelacer.

Au sein de l'exposition, son travail artistique prend une envergure nouvelle à travers la rencontre de ses œuvres et du riche vocabulaire textile andin tel qu'il se manifeste dans les pompons, les ikats, les tapisseries et les métiers à tisser présents dans les collections du musée.

*Le fil voyageur* met en lumière ces œuvres, aux côtés d'un ensemble de dessins, cartes, diaporamas ainsi que des archives photographiques et des éléments audiovisuels jamais présentés ensemble à ce jour.

## Parcours

Le parcours s'ouvre sur un mur de Minimes, véritables petits carnets de voyage créatifs de Sheila Hicks, avant d'illustrer les liens entre textile et architecture en mettant en regard des œuvres suspendues de l'artiste avec des tapisseries de cultures archéologiques du Pérou. Il se poursuit avec la pratique de l'enveloppement des cultures andines et ses réinterprétations contemporaines par l'artiste. Une troisième section est consacrée aux techniques de l'ikat pour lesquelles les fils teints créent des effets chromatiques et les ligatures produisent des intervalles rythmés alternant souplesse et rigidité. L'exposition continue avec des pompons, à la fois archéologiques et sculpturaux, des métiers à tisser anciens et des œuvres à quatre lisières avant de s'achever sur une grande variété de ceintures et la pratique du nœud, emblématique des sociétés andines et revisitée par l'artiste comme un geste de découverte et de méditation.



## L'Atelier Martine Aublet

Au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'atelier Martine Aublet est un lieu innovant et profondément ouvert à l'expérimentation artistique. Situé sur la mezzanine centrale, au cœur du plateau des Collections, cet espace de 170 mètres carrés offre une vue exceptionnelle sur les 3500 œuvres des collections permanentes. Depuis juin 2012, il présente trois fois par an, des installations en lien avec la vie des collections, dans une forme permettant de créer des événements inattendus et décalés par rapport à la programmation du musée, nouvelles acquisitions, invitations ou cartes blanches à des artistes contemporains, des scientifiques, portrait chinois d'une personnalité, photographie contemporaine non occidentale. «*L'enjeu consistait à travailler sur une autre échelle d'intervention, à créer un lieu permettant des émotions et des sensations différentes dans la manière dont on pense et vit l'exposition, mais aussi un lieu très plastique pouvant prendre différentes formes*» résumait ses créateurs Grégoire Diehl et Thierry Payet. Plus qu'un espace d'exposition classique, l'atelier Martine Aublet est avant tout un cabinet de curiosités offrant la possibilité d'une rencontre entre l'univers d'une personnalité et la collection du musée.

## La Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet «Agir pour l'éducation» a été créée en septembre 2011 au lendemain de la disparition de Martine Aublet. Présidée par Bruno Roger, la Fondation perpétue l'engagement de Martine Aublet. Elle se montre active sur trois axes, tous liés avec le musée :

/ L'attribution de bourses à des étudiants en Sciences Humaines à trois moments – clés de leur parcours universitaire : le master, le doctorat et la thèse.

/ Le financement des expositions de l'atelier Martine Aublet créées et produites par le musée. Depuis octobre 2012, 36 expositions ont été présentées, ce qui constitue une performance exceptionnelle en termes de dynamique de programmation.

/ L'attribution d'un prix littéraire à une œuvre liée aux cultures non occidentales

Le 15 novembre 2021, ont été célébrés les 10 ans de la Fondation.

À cette occasion, la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot a remis à la Fondation Martine Aublet le prix de «Grand mécène de la Culture».

Cette distinction a été reçue par Bruno Roger, Président de la Fondation Martine Aublet «Agir pour l'éducation».

### INFORMATIONS PRATIQUES

Du 30 septembre 2025 au 8 mars 2026  
musée du quai Branly – Jacques Chirac  
37 quai Branly, 218 et 206 rue de l'Université  
75007 Paris  
T. 01 56 61 70 00

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Suivez l'actualité du musée sur :



### HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h30 à 19h, et le jeudi jusqu'à 22h. Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances de Toussaint, Noël, Hiver et Printemps (toutes zones).

### CONTACTS PRESSE

#### Claudine Colin Communication FINN Partners

Alexandre Holin  
Alexandre.holin@finnpartners.com

Julie Camdessus  
Julie.camdessus@finnpartners.com

T. 01 42 72 60 01  
[www.claudinecolin.com](http://www.claudinecolin.com)

**musée du quai Branly Jacques Chirac**  
presse@quaibrantly.fr

### DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

#### Myriam Simonneaux

Directrice de la communication  
myriam.simonneaux@quaibrantly.fr

#### Lucie Cazassus

Adjointe à la directrice de la communication  
Responsable des relations médias  
lucie.cazassus@quaibrantly.fr

#### Christel Moretto

Chargée des relations médias  
christel.moretto@quaibrantly.fr