

Exposition / Atelier Martine Aublet  
Du 19 novembre 2019 au 08 mars 2020

# SOMUK

Premier artiste moderne du pacifique



© Somuk

.....

**Commissariat :**

**Nicolas Garnier**, Responsable de l'unité patrimoniale Océanie au musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris.

Avec la collaboration scientifique d'**Enoch Rabi**, ancien étudiant à l'University of Papua New Guinea

**Parangon d'artiste « brut » pour l'entourage de Dubuffet, figure politique moderne pour les habitants de sa région, Somuk est également aujourd'hui l'un des seuls artistes mélanésiens du début du 20<sup>e</sup> siècle dont on conserve un nombre significatif d'œuvres. L'acquisition récente par le musée du quai Branly – Jacques Chirac d'un album de photographies comprenant une vingtaine de ses dessins donne l'occasion de présenter la singularité de son œuvre. De Gagan à Paris, portrait du premier artiste moderne du Pacifique.**

Si les écrits du prêtre anthropologue Patrick O'Reilly permettent de retracer le parcours de Somuk, l'on connaît également son histoire grâce aux témoignages des habitants de Gagan, son village natal situé au nord de Bougainville. Né au début du 20<sup>e</sup> siècle, Somuk, lettré, est sans doute l'un des premiers hommes de la région à recevoir une éducation « occidentale ». Sa fréquentation des missionnaires catholiques le conduit à devenir catéchiste et à gagner un ascendant grandissant auprès des habitants de son village, puis de la région. Grâce aux publications du Père O'Reilly comprenant une série de ses dessins, Somuk attire l'attention de l'intelligentsia parisienne. De l'artiste Jean Dubuffet au galeriste René Drouin, en passant par l'écrivain Jean Paulhan, ou encore l'ethnologue Maurice Leehardt, ses productions provoquent l'enthousiasme

.....



© Somuk



© Somuk

des intellectuels et artistes qui, au sortir de la guerre, cherchent alors à définir une nouvelle esthétique. Des expositions et quelques publications lui sont ainsi consacrées.

Somuk meurt en 1965 considéré par les habitants de Gagan comme l'homme le plus savant de la communauté mais sans doute ignorant du succès qu'ont rencontré ses créations à Paris.

L'exposition met en lumière sa double trajectoire. Près de soixante-dix œuvres, photographies et objets indiquent le contexte dans lequel ses dessins ont été créés ainsi que les différentes interprétations qu'on leur a données. Les sociétés de Bougainville au sein desquelles Somuk a grandi, et en parallèle les nombreuses commandes de dessins par les missionnaires et anthropologues de l'époque, sont présentées. Alors que les dessinateurs ayant travaillé pour des ethnologues ou des officiers coloniaux se contentent de dessiner des personnages isolés de leur mythologie ou quelques détails de rituels, Somuk compose des scènes complexes et conçoit ses créations sous la forme de cycles narratifs. La singularité de son œuvre et de sa pratique artistique émerge ici. À travers une série de dessins contemporains inspirés de ses travaux, l'installation se clôt enfin sur la représentation de la guerre civile de Bougainville et s'interroge sur l'héritage actuel de l'artiste.

Résultats de près de quinze années de recherches, l'installation brosse le double portrait d'une figure politique mélanésienne, d'un artiste singulier devenu le symbole d'une reconnaissance de l'art contemporain dans le Pacifique. Un personnage d'exception dont les créations représentent aujourd'hui un corpus considérable, sans équivalent dans la production artistique mélanésienne antérieure aux années 1970.

*Cette exposition est associée à l'année internationale des langues autochtones organisée par l'Unesco.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

Du 19 novembre 2019 au 08 mars 2020  
Atelier Martine Aublet

Visuels disponibles pour la presse :  
accès fourni sur demande

#ExpoSomuk  
[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Suivez l'actualité du musée sur :



## NOUVEAUX HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE À COMPTER DU 1/10/2019

Mardi, mercredi, vendredi,  
samedi et dimanche de 10h30 à 19h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h  
Fermeture hebdomadaire le lundi en dehors  
des petites vacances scolaires.

## CONTACTS PRESSE

### Claudine Colin Communication

Romain Delecour  
[romain@claudinecolin.com](mailto:romain@claudinecolin.com)  
Christine Cuny  
[christine@claudinecolin.com](mailto:christine@claudinecolin.com)  
T. 01 42 72 60 01  
[www.claudinecolin.com](http://www.claudinecolin.com)

**musée du quai Branly – Jacques Chirac**  
[presse@quaibrantly.fr](mailto:presse@quaibrantly.fr)

## DIRECTION DE LA COMMUNICATION

### Thomas Aillagon

Directeur de la communication  
[thomas.aillagon@quaibrantly.fr](mailto:thomas.aillagon@quaibrantly.fr)

### Lucie Cazassus

Adjointe au Directeur de la communication  
Responsable des relations médias  
[lucie.cazassus@quaibrantly.fr](mailto:lucie.cazassus@quaibrantly.fr)  
T. 01 56 61 71 09

### Christel Moretto

Chargée des relations médias  
[christel.moretto@quaibrantly.fr](mailto:christel.moretto@quaibrantly.fr)  
T. 01 56 61 52 87

## L'Atelier Martine Aublet

« *Nous souhaitons garder une place à des formes de présentation plus légères, plus souples, mais aussi plus libres, plus personnelles et à l'occasion plus iconoclastes.* »

**Stéphane Martin**, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac

### Un espace modulable sur le Plateau des Collections

Cet espace de 170 m<sup>2</sup> est conçu comme un cabinet de curiosités contemporain pouvant présenter une trentaine d'œuvres. L'Atelier Martine Aublet présente chaque année une moyenne de trois installations qui mettent en lumière les nouvelles acquisitions du musée, la photographie contemporaine non occidentale, une collection extérieure invitée, les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac ou encore une carte blanche à des artistes contemporains, des personnalités ou encore des institutions culturelles et scientifiques partenaires du musée.

Ces projets spécifiques offrent une liberté et une souplesse de mise en place dans des délais courts, en fonction de l'actualité du musée, et des grands événements nationaux et internationaux, permettant de créer des événements inattendus. Cet espace porte le nom de Martine Aublet en hommage à la directrice, conseillère du président pour le mécénat, disparue prématurément le 3 avril 2011.

### La Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet a été créée en septembre 2011 au lendemain de la disparition de Martine Aublet.

Présidée par Bruno Roger, la Fondation perpétue l'engagement de Martine Aublet. Elle se montre très active dans trois éléments tous liés avec le musée :

- L'attribution de bourses à des étudiants en Sciences Humaines à trois moments-clés de leur parcours universitaire :
  - le master
  - le doctorat
  - la thèse

À la fin 2018, la Fondation avait distribué plus d'une centaine de bourses à des étudiants du monde entier.

- Le financement des expositions de l'Atelier Martine Aublet créées et produites par le musée.  
Depuis octobre 2012, 20 expositions ont été présentées, ce qui constitue une performance exceptionnelle en termes de dynamique de programmation.
- L'attribution d'un prix littéraire à une œuvre liée aux cultures non-occidentales.