

Lauréats des 10 bourses de master de la Fondation Martine Aublet 2017-2018

BOCCARA Alice

Ethnomusicologie, Université Lyon 2 (Louis Lumière)
Le choro : hybridations, transferts culturels, métissages et identité nationale au Brésil, 1870-1930

DE ANDREIS Sonia

Archéologie, Paris 1- Panthéon Sorbonne
Technologie céramique dans la zone tairona

DESPORTES Coline

Histoire de l'art, Paris 1- Panthéon Sorbonne
Les expositions des maîtres de la peinture moderne occidentale à Dakar sous la présidence de Léopold Sédar Senghor (1960-1980)

GIESE Héloïse

Ethnolinguistique, Université Aix-Marseille
Analyse ethnolinguistique des greetings en wolof au Sénégal

GILBERT Clara

Anthropologie, EHESS, Paris
Pratique et transmission du wayang topèng (« théâtre masqué ») à Java Centre (Yogyakarta)

HRYSIEWICZ Blandine

Archéologie, Université Paris-Nanterre La Défense
La néolithisation de la péninsule Thaï-Malaise

MUSCO Jonas

Histoire, EHESS, Paris
« Ces Naturels ont beaucoup de peine à se retenir de rire ». Langue et altérité dans la vallée du Mississippi, 1682-176

NABART Virginie

Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Étude géoarchéologique de la côte nord de Java centre, Indonésie

ORSINET Jessica

Anthropologie, Université Paris-Nanterre La Défense
Les danses bèlè de Martinique: d'une ethnographie formelle et culturelle vers des questions d'enjeux identitaires et patrimoniaux

VILLARET Rébecca

Anthropologie, EHESS, Paris

Ethnographie des technologies de pouvoir à la frontière indo-birmane (Nagaland)

Lauréats des 12 bourses de terrain de la Fondation Martine Aublet 2017-2018

ARAZI Eliran

Anthropologie sociale, EHESS, Paris / Université hébraïque de Jérusalem (HUJI)
Comment l'honneur s'anime-t-il en Amazonie ? : relations entre évaluation sociale
et pouvoir chez le Cabiari (nord-ouest de l'Amazonie, Colombie)

ATTALAH Nadine

Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Les femmes, l'art et la nation. Une histoire des expositions des artistes femmes
d'Égypte (1952-1975)

BOURGEOIS Fiorella

Sociologie, EHESS, Paris
« Fork the government » : le rôle des civic tech et de l'openness dans
l'expérimentation démocratique. Le cas de la communauté g0v 零時政府 à Taiwan

BRAHIMI Atlal

Histoire, EHESS, Paris
Les confluences de l'art moderne et contemporain algérien depuis 1962 :
constructions identitaires, politique et histoire

CAPOVA Iva

Sociologie, École Normale Supérieure de Paris
Le palier de l'entrée à l'école : une reconfiguration du familialisme rural indien

CHOIMET Gabrielle

Archéologie, Université Paris IV– Sorbonne
L'habitat urbain, villageois et isolé de Nubie et du Soudan central à l'époque
méroïtique

FORTIN Laura

Anthropologie, EHESS, Paris
Femmes et transformation du coton au Burkina Faso : traditions et évolutions

JOECK Samantha

Anthropologie sociale, EHESS, Paris
Interactions et structures genrées de l'espace social : retours sur une communauté
urbaine en Colombie

NEZA Magnifique

Anthropologie, EHESS, Paris

« La folie des massacres. » Enquête ethnographique sur la santé mentale au Rwanda après le génocide des Tutsi de 1994

PRADIER Baptiste

Archéologie, Université Paris X Nanterre La Défense
Archéologie funéraire de la région centrale du Myanmar (Birmanie)-(ca 1100 aec-600ec) : mobilités et dynamiques culturelles

THERY Aël

Sociologie, EHESS, Paris
Le paradoxe du cuisinier en Chine contemporaine : ouvrier culinaire et artisan de la nation

WANG Jiao

Anthropologie, EHESS, Paris
Patrimoine naturel et culturel à Kinmen (Taïwan) : La construction d'une identité collective aux frontières de la Chine

Liste complémentaire

COSIAUX Ariane

Ethnoécologie, MNHN

Histoire des paysages des Hauts-Plateaux de l'Ouest camerounais : dynamiques spatiotemporelles de l'utilisation et de la gestion des raphiales à Raphia mambillensis en pays Bamiléké

GONZALEZ Léonor

Anthropologie, EHESS, Paris

Une ethnographie politique des usages de la ville au quotidien. Les microbus à Mexico