

Exposition temporaire / Atelier Martine Aublet
Du 31 mars au 6 septembre 2026

KWAME AKOTO

ALMIGHTY GOD ART WORKS



Kwame Akoto, dit Almighty God, *My God I thank you for not creating me a cow*, 2015-2016 © Adagp, Paris, 2026
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

L'exposition revient sur le parcours de Kwame Akoto, figure majeure de la scène artistique ghanéenne, dont l'œuvre singulière conjugue peinture populaire et engagement spirituel.

Artiste ghanéen, Kwame Akoto, né en 1950, se distingue par son parcours unique. En 1972, il ouvre son atelier à Kumasi, où il débute comme peintre d'enseignes, mais il s'affranchit rapidement des commandes commerciales pour développer un univers personnel mêlant foi, critique sociale et humour. Ancrée dans la vie locale, son œuvre est aussi marquée par une vision engagée sur le monde.

Sous le nom d'Almighty God, il est un prédicateur et une figure respectée de son quartier. Dans son atelier Almighty God Art Works, il conçoit des images percutantes, où le texte tient un rôle essentiel. Ses œuvres mêlent slogans, messages spirituels et scènes du quotidien, dans un style direct et sans détour. De l'art de la réclame au tableau qui clame, Kwame Akoto est en quête d'une peinture qui parle.

Commissariat

.....

Sarah Ligner,

Responsable de l'unité patrimoniale
Mondialisation historique et
contemporaine du musée du quai
Branly – Jacques Chirac

L'entrée de l'exposition plonge le visiteur dans l'atmosphère de l'atelier-boutique Almighty God Art Works, situé à proximité du rond-point de Suame Junction à Kumasi. L'atelier est implanté le long de la route, cerné d'une grande palissade où sont accrochées les peintures. L'exposition s'ouvre sur une sélection d'œuvres, qui offre d'emblée un panorama des thèmes chers à l'artiste : campagnes de prévention citoyenne, comme la lutte contre les accidents de la route, portraits de célébrités, images produites pour des funérailles, aphorismes et commentaires sur le monde.

Ouvrir l'œil

Dès l'entrée de l'exposition, Kwame Akoto se présente dans un autoportrait, pinceaux et crayons fichés dans les cheveux, serrant contre son torse un immense œil. Autour de lui, plusieurs phrases évoquent le miracle de la vision humaine et mettent en garde contre la convoitise du regard. Cette image de l'artiste en messager, soucieux d'éclairer et de guider ses contemporains, est emblématique de son œuvre.



Kwame Akoto, Almighty God Art Works
Miracle of human vision / Miracle de la vision humaine, 2015 - 2016, Peinture glycérophtalique sur toile, 142,5 × 117,5 cm, Inv. 70.2017.14.6
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

Born again (né de nouveau)

Dans une série de peintures réalisées au milieu des années 1990, Kwame Akoto revient sur son propre parcours. Il y évoque les vingt années durant lesquelles il se considérait sous l'emprise de Saint Antoine. Sa rencontre avec Faustina, qui deviendra son épouse, marque un tournant décisif : c'est elle qui l'encourage à consacrer sa vie au Christ. Délivré de ses tourments, il rejoint en 1991 la *House of Faith Ministries*, un mouvement rattaché au protestantisme évangélique, inscrit plus précisément dans la mouvance pentecôtiste. Dès lors, son art se trouve profondément nourri par sa foi et traversé de références bibliques. Au Ghana, il n'est d'ailleurs pas rare de voir des ateliers de peintres d'enseignes adopter des noms inspirés du vocabulaire sacré, tels que « King Jesus Design » ou « Miracle Art ».

Le local et le global

Kwame Akoto trouve ses sources d'inspiration dans son environnement proche ou lointain. D'origine ashanti, il fait volontiers référence à l'histoire passée et présente de ce peuple. Son atelier Almighty God Art Works produit en nombre des portraits d'Asantehene (roi ashanti), dont le souverain actuel, Osei Tutu II. Prenant appui sur des photographies, il peint le visage de personnalités renommées de son pays et du monde entier : chefs d'État, sportifs, musiciens, acteurs... Parmi eux, des Ghanéens célèbres, comme Kofi Annan, qui obtient le prix Nobel de la paix en 2001 lorsqu'il est Secrétaire général des Nations-unies ou des Américains comme Barack Obama, président des États-Unis d'Amérique et le chanteur Michael Jackson.

Le démon de la cigarette

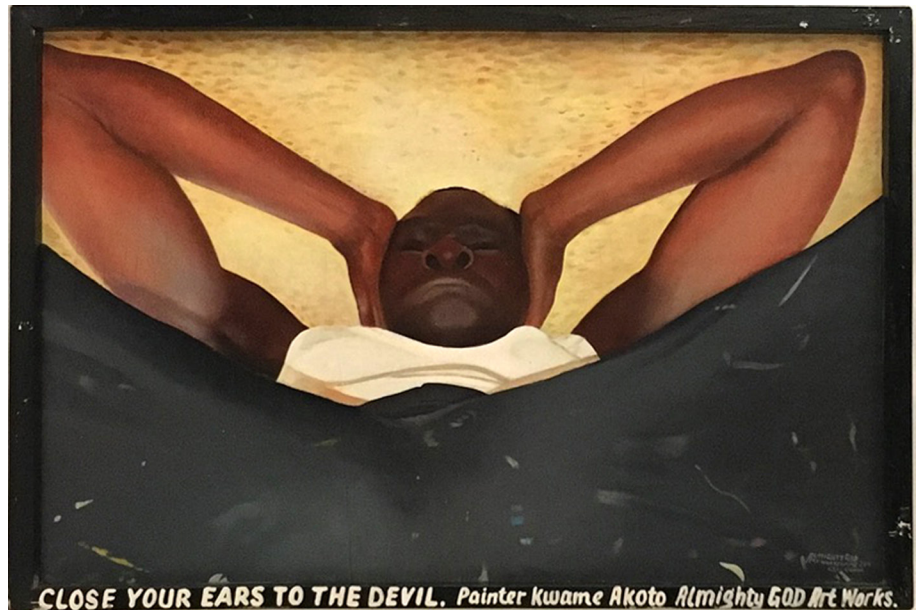
Dans ses peintures, l'artiste s'exprime sur ce qu'il considère comme des fléaux pour l'humanité. À ses débuts, il se distingue par une série de tableaux sensibilisant à la sécurité routière, à l'impact visuel saisissant. Pour inciter à réduire la vitesse des automobilistes, il décrit des scènes d'accidents dans leurs aspects les plus violents, avec des corps disloqués et ensanglantés. Certaines de ses peintures de très grand format ont été installées le long de la route à Kumasi. L'aspect militant de son œuvre embrasse une multitude de problèmes sociaux, économiques et politiques. Dans le domaine de la santé, c'est au tabagisme qu'il a consacré le nombre le plus important de tableaux.

La Création

L'art de Kwame Akoto est marqué par sa dévotion religieuse. Il se rend à l'église tous les dimanches et ne manque pas les répétitions hebdomadaires de la chorale. Il prend des notes sur des passages de la Bible, qu'il traduit visuellement dans ses œuvres. En 2007, Kwame Akoto a répondu à une proposition faite à des artistes du monde entier de dessiner leur âme. Il s'est représenté dans le ciel, au milieu des nuages. C'est aussi surgissant d'une nuée qu'il peint Dieu le Père. Le Dieu de la foi chrétienne apparaît sous les traits d'un artiste traçant sur la toile les contours de la terre. Kwame Akoto ajoute les premières paroles de la prière du Notre-Père. Il en ressort l'homonymie du mot « art » en anglais : à la fois forme archaïque de conjugaison du verbe être et l'art lui-même.



Kwame Akoto, Almighty God Art Works
My gossip reaches everywhere, peinture glycérophtalique sur toile, 132 x 193 cm
© Courtesy Victoire di Rosa et Françoise Adamsbaum



Kwame Akoto, Almighty God Art Works *Close your ears to the devil*, Peinture glycérophtalique sur contreplaqué, 81,3 x 121,5 cm, © Collection Antoine de Galbert, Paris

L'atelier de Suame Junction

En 1972, Kwame Akoto ouvre son atelier de peintre d'enseignes, Almighty God Art Works, à Kumasi, dans le secteur de Suame Junction. Les routes desservant le nord du pays convergent vers ce carrefour, où la circulation est dense. Le quartier abrite de nombreux garagistes. Conducteurs et chauffeurs s'arrêtent volontiers à l'atelier Almighty God Art Works pour décorer leurs voitures, bus et camions. Le long de la rue, accrochées sur une grande palissade comme une galerie à ciel ouvert, les peintures d'Almighty God Art Works attirent l'œil des passants. Kwame Akoto varie les accrochages et ajoute régulièrement de nouvelles œuvres. Derrière cet écran promotionnel se situe son espace de travail et celui de ses assistants.

Autoportraits

Le visage de Kwame Akoto apparaît dans un grand nombre de ses œuvres, tantôt comme représentation de lui-même, tantôt comme un acteur qui incarnerait un personnage ou un rôle. Il se place devant le miroir pour peindre son reflet ou s'inspire d'une photographie. L'autoportrait lui permet d'interroger son statut d'artiste, l'acte de peindre, son cheminement esthétique. C'est aussi un moyen de se présenter comme chrétien en pleine renaissance. Pour cela, il adopte une hybridation surprenante et donne parfois à son visage des traits non humains.



My God I thank you for not creating me a cow
2015-2016, Peinture glycérophtalique sur contreplaqué, 112,5 x 82 cm © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain Inv. 70.2017.14.3

Édition

Kwame Akoto. *Almighty God Art Works*

Premier catalogue monographique de l'artiste Kwame Akoto publié à l'occasion de l'exposition

Éditeur : Empire Books, 25€, 17x24cm, 96 pages, 70 illustrations, Français / anglais

Publié grâce à la Fondation Antoine de Galbert

Rencontre

Rencontre avec l'artiste Kwame Akoto

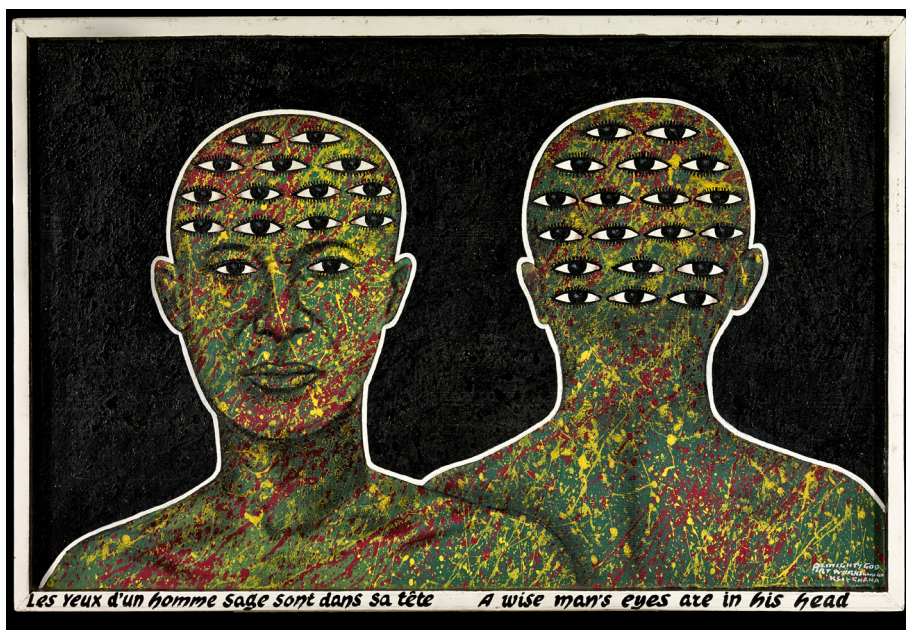
Mardi 31 mars 2026 à 17h

Salon de lecture Jacques Kerchache

Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'œil de la Providence

La profusion des yeux dans les œuvres de Kwame Akoto rappelle l'importance du regard. Certes, il s'agit d'une évidence à propos de la peinture, qui se distingue par sa dimension visuelle. Kwame Akoto attire néanmoins l'attention de ses contemporains sur l'acuité de l'œil, qui se doit de distinguer les dangers du monde, comme dans une série de peintures intitulée « Les yeux d'un homme sage sont dans sa tête ». Enfin, il représente le divin qui voit tout, projetant dans l'espace une multiplicité d'yeux.



Kwame Akoto, Almighty God Art Works, *Wiseman's eyes are in his head*, 2015-2016, peinture glycéroptastique, 122 x 81 cm © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain, Inv. 70.2017.14.4

L'exposition, la première en France à lui être entièrement consacrée, rend hommage à cette figure majeure de la scène artistique ouest-africaine contemporaine repérée dès les années 1980. Jalonnée de plusieurs productions multimédias, elle explore ses thématiques de prédilection et met en lumière les influences, les rencontres – notamment avec l'artiste Hervé di Rosa - et les convictions qui ont façonné sa démarche artistique unique.

En 2017, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a acquis dix peintures de Kwame Akoto, affirmant ainsi son engagement en faveur de la création contemporaine et de la reconnaissance des scènes artistiques internationales.

Avec le soutien de l'Ambassade de France et de l'Institut français du Ghana, dans le cadre du programme *Création Africa Ghana* et de la participation de l'Alliance française de Kumasi

**Création
Africa**

AMBASSADE
DE FRANCE
AU GHANA

INSTITUT
FRANÇAIS
Ghana

af
Alliance Française
Kumasi

et du Musée International des Arts Modestes (Sète)

L'Atelier Martine Aublet

Au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'atelier Martine Aublet est un lieu innovant et profondément ouvert à l'expérimentation artistique. Situé sur la mezzanine centrale, au coeur du plateau des Collections, cet espace de 170 mètres carrés offre une vue exceptionnelle sur les 3500 oeuvres des collections permanentes. Depuis juin 2012, il présente trois fois par an, des installations en lien avec la vie des collections, dans une forme permettant de créer des événements inattendus et décalés par rapport à la programmation du musée, nouvelles acquisitions, invitations ou cartes blanches à des artistes contemporains, des scientifiques, portrait chinois d'une personnalité, photographie contemporaine non occidentale. « *L'enjeu consistait à travailler sur une autre échelle d'intervention, à créer un lieu permettant des émotions et des sensations différentes dans la manière dont on pense et vit l'exposition, mais aussi un lieu très plastique pouvant prendre différentes formes* » résumait ses créateurs Grégoire Diehl et Thierry Payet. Plus qu'un espace d'exposition classique, l'atelier Martine Aublet est avant tout un cabinet de curiosités offrant la possibilité d'une rencontre entre l'univers d'une personnalité et la collection du musée.

La Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet « Agir pour l'éducation » a été créée en septembre 2011 au lendemain de la disparition de Martine Aublet. Présidée par Bruno Roger, la Fondation perpétue l'engagement de Martine Aublet. Elle se montre active sur trois axes, tous liés avec le musée :

/ L'attribution de bourses à des étudiants en Sciences Humaines à trois moments – clés de leur parcours universitaire : le master, le doctorat et la thèse.

/ Le financement des expositions de l'atelier Martine Aublet créées et produites par le musée. Depuis octobre 2012, 37 expositions ont été présentées, ce qui constitue une performance exceptionnelle en termes de dynamique de programmation.

/ L'attribution d'un prix littéraire à une oeuvre liée aux cultures non occidentales. Le 15 novembre 2021, ont été célébrés les 10 ans de la Fondation. À cette occasion, la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot a remis à la Fondation Martine Aublet le prix de « Grand mécène de la Culture ». Cette distinction a été reçue par Bruno Roger, Président de la Fondation Martine Aublet « Agir pour l'éducation ».

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 31 mars au 6 septembre 2026
Atelier Martine Aublet
musée du quai Branly – Jacques Chirac
37 quai Branly, 218 et 206 rue de l'Université
75007 Paris
T. 01 56 61 70 00

www.quaibrantly.fr
#ExpoKwameAkoto

Suivez l'actualité du musée sur :



HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

Mardi, mercredi, vendredi, samedi
et dimanche de 10h30 à 19h. Nocturne le
jeudi jusqu'à 22h. Fermeture hebdomadaire
le lundi en dehors des vacances scolaires.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
FINN Partners

Julie Camdessus
Julie.camdessus@finnpartners.com

Alexandre Holin
Alexandre.holin@finnpartners.com

T. 01 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

musée du quai Branly Jacques Chirac
presse@quaibrantly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Myriam Simonneaux

Directrice de la communication
myriam.simonneaux@quaibrantly.fr

Lucie Cazassus

Adjointe à la directrice de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibrantly.fr

Christel Moretto

Chargée des relations médias
christel.moretto@quaibrantly.fr