

FONDATION
MARTINE AUBLET
AGIR POUR L'ÉDUCATION



Sous l'égide de la Fondation de France

BILAN DE L'ACTION DE LA FONDATION

4

LES CHIFFRES CLÉS

6

LE PARI DE L'ÉMANCIPATION
PAR LA CONNAISSANCE

par Emmanuel Kasarhérou, Président du musée
du quai Branly–Jacques Chirac

8

LA FONDATION MARTINE AUBLET
AGIR POUR L'ÉDUCATION

par Bruno Roger,
Président de la Fondation Martine Aublet

10

LES BOURSES

12

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

14

L'ATELIER MARTINE AUBLET

16

LE PRIX MARTINE AUBLET

par Xavier Darcos,
Chancelier de l'Institut

18

LE JURY
DU PRIX MARTINE AUBLET

20

LE CONSEIL
D'ADMINISTRATION

LES CHIFFRES CLÉS

2011

Création de la Fondation

13

Promotions de boursiers depuis l'origine

238

Bourses attribuées

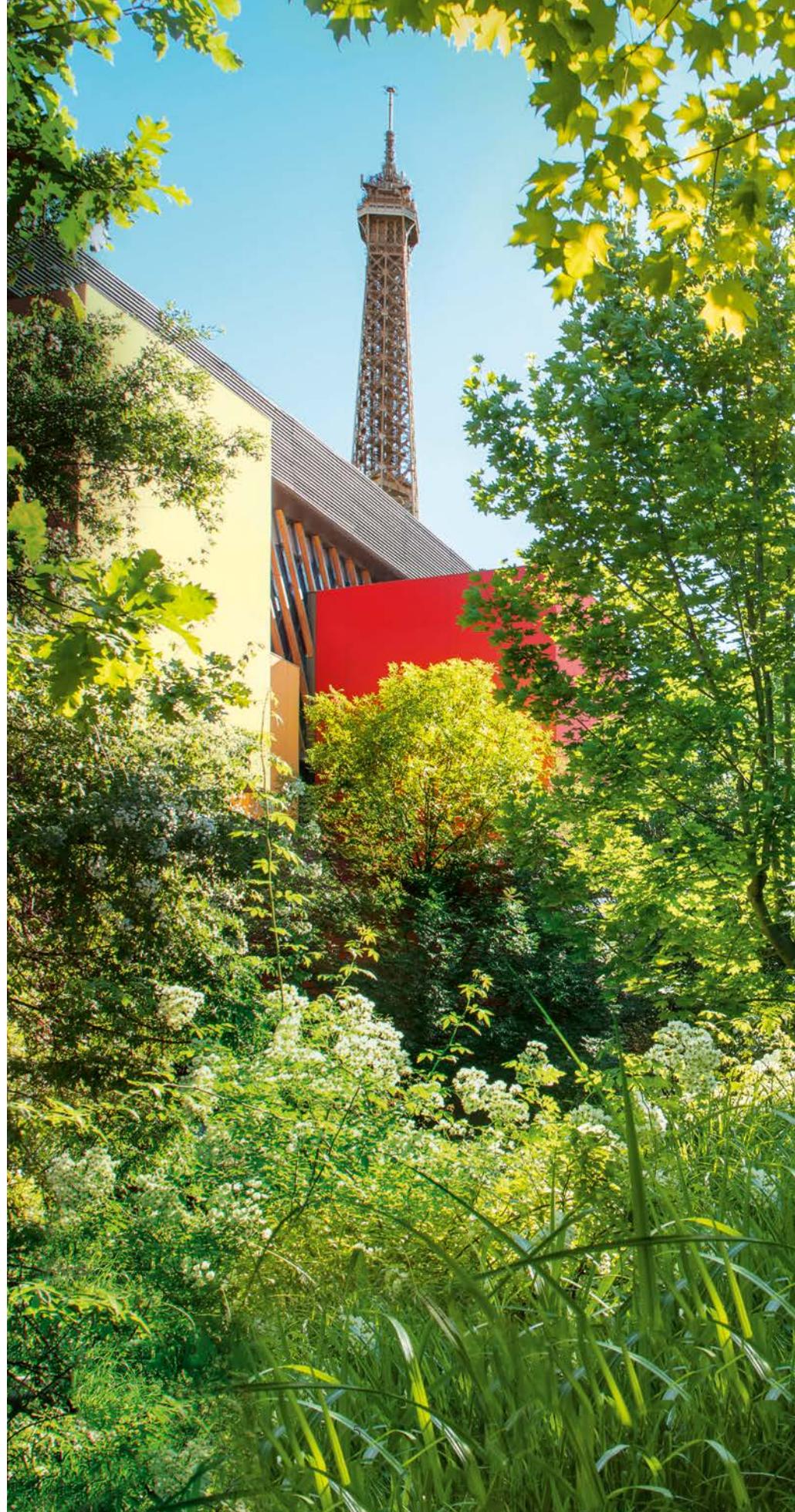
34

Expositions présentées

11

Prix littéraires décernés

Musée du quai Branly - Jacques Chirac.
Vue du bâtiment Musée et du jardin, 2022.



LE PARI DE L'ÉMANCIPATION PAR LA CONNAISSANCE

Par Emmanuel Kasarhérou,
Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac puise son énergie motrice dans les multiples voix, les nombreux regards et les sensibilités diverses qui s'y déploient et s'y épanouissent. Tout cela tient aussi à l'engagement, à nos côtés, de précieux et fidèles partenaires, au premier rang desquels la Fondation Martine Aublet.

Depuis treize ans, elle joint son énergie et sa vision à celle du musée, œuvrant avec beaucoup d'efficacité à la diffusion des arts et des savoirs. Ce pari de l'émancipation par la connaissance, ce pari profondément humaniste et juste, témoigne d'une volonté dont la ferveur n'a d'égale que celle qui caractérisait Martine Aublet. Son souvenir irrigue encore nos pensées, guide toujours nos actions.

Ce partenariat présente un bilan dont nous pouvons tous être fiers. En témoignent les trente-quatre expositions présentées en Atelier Martine Aublet, les deux-cent-trente-huit bourses de master, bourses de doctorat et prix de thèse attribuées et les onze prix littéraires décernés. Cette soif de savoir

et de partage justifie l'élan de la Fondation dont le dynamisme se conjugue au nôtre dans un objectif partagé : tendre sans cesse vers cet idéal d'une démocratisation culturelle et scientifique achevée. Les projets ne manquent pas.

Ces liens forts, tissés de longue date avec Bruno Roger, Président de la Fondation, son conseil d'administration et ses mécènes, façonnent une amitié infaillible qui honore le musée. Ils sont, surtout, une grande source d'inspiration mutuelle mise au service de l'éducation, de la culture et du dialogue, c'est-à-dire, donc, de la compréhension du monde et de l'intercompréhension humaine.



Emmanuel Kasarhérou,
Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

LA FONDATION MARTINE AUBLET AGIR POUR L'ÉDUCATION

Par Bruno Roger,
Président de la Fondation Martine Aublet

Depuis plus de dix ans, la Fondation est au service de la recherche en sciences humaines et sociales. En récompensant année après année des travaux d'excellence et en soutenant des enquêtes de terrain dans des disciplines où celles-ci sont indispensables, la Fondation Martine Aublet, grâce à l'engagement de son conseil d'administration, a contribué à faire progresser la recherche française en sciences humaines et sociales, pour reprendre les termes de l'anthropologue Philippe Descola.

En 13 promotions, 238 bourses ont été attribuées. Ces bourses ont une action concrète sur l'activité de recherche et sur la vie des jeunes chercheurs. En anthropologie sociale, en archéologie, en histoire, la réalisation de ces travaux de terrain est une condition sine qua non de la recherche. Cependant, par manque de financement public et privé, de nombreux étudiants sont contraints d'abandonner leur thèse, faute d'avoir pu continuer leurs travaux dans de bonnes conditions. Les bourses de la Fondation Martine Aublet permettent à ces personnes de mener des travaux de terrain d'une durée de six à douze mois, parfois dans des lieux très reculés et difficiles d'accès.

Le processus de sélection des boursiers dans les trois catégories, master, doctorant et prix de thèse, coordonné par le Département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac sous la direction de son directeur Benoît de L'Estoile, est particulièrement exigeant. À l'aide d'une double sélection, d'abord par un comité de rapporteurs puis par un conseil scientifique, seuls les travaux les plus prometteurs et les plus méritants sont retenus. Cette attention portée au choix des dossiers a contribué à créer l'empreinte propre à la Fondation Martine Aublet dans le paysage de la recherche, par-delà la diversité des approches, des sujets et des terrains d'enquêtes que nous accompagnons.

Tout cela a été rendu possible par les dons de chacun des mécènes, qui soutiennent la Fondation depuis ses débuts, ou l'on rejointe et adoptée en cours de route. C'est leur générosité qui permet à la Fondation de réaliser sa mission au service de la recherche et de l'éducation.

En sus du soutien aux jeunes chercheuses et chercheurs, la Fondation finance les expositions organisées par le musée du quai Branly – Jacques Chirac



Martine Aublet à l'arrivée de la statue Djennéké. 2004. Statue androgyne, Mali Pré-dogon, IX-X^e siècle, acquise par l'État français grâce au mécénat de AXA, avec le soutien d'Hélène et Philippe Leloup.

dans l'Atelier Martine Aublet, espace unique en son genre, qui, depuis son ouverture en 2012, a accueilli 34 expositions dans un esprit d'expérimentation et d'attachement aux savoirs. L'exposition « *Tainos et Kalinagos des Antilles* », du 4 juin au 13 octobre 2024, a présenté les dernières découvertes scientifiques sur les peuples précolombiens des Antilles, tout en rendant hommage au regard visionnaire de Jacques Chirac qui, dès 1994, avait souhaité qu'une exposition leur soit consacrée au Petit-Palais. Cette exposition, dont le commissariat avait été assuré par Jacques Kerchache, a été un jalon sur le chemin qui a mené à l'ouverture du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Par ailleurs, la Fondation attribue chaque année un prix littéraire à un livre consacré aux sciences humaines. Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut, préside le jury de

ce prix littéraire qui est doté annuellement de 10 000 €. Depuis l'origine, 11 prix littéraires ont été décernés.

Pour préparer l'avenir, la Fondation a renouvelé son comité de rapporteurs en juin 2024 grâce à l'action du Directeur de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac ; elle a également accueilli, à la fin de l'année 2023, dans sa direction deux nouveaux membres, jeunes normaliens agrégés et titulaires d'un doctorat. Elle a engagé un dialogue avec de nouvelles institutions universitaires en France et dans le réseau de la francophonie pour mieux faire connaître son action. Avec toujours le même objectif : soutenir la recherche en sciences humaines et le rayonnement des savoirs, en étroite liaison avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac.

LES BOURSES

Une action fondamentale dédiée
à la recherche en sciences humaines et sociales

La Fondation Martine Aublet – Agir pour l'Éducation a été créée en 2011 sous l'égide de la Fondation de France en étroite liaison avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac.

La Fondation a pour premier objectif d'aider les jeunes chercheuses et chercheurs en sciences humaines et sociales à mener des travaux sur des terrains extra-européens.

En novembre 2024 une treizième promotion est récompensée, qui grossit les rangs de la communauté active des anciens boursiers. Au total, depuis sa création la Fondation a distribué 238 bourses – 65% à des femmes, 35% à des hommes. Ces bourses sont réparties en trois catégories :

- Bourses de terrain en doctorat (15 000 €)
- Prix de thèse (5 000 €)
- Bourses de terrain en master (2 000 €)

La sélection des lauréats se fait selon un processus exigeant et rigoureux, piloté par la Direction de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac. À la suite d'un appel à candidatures envoyé à toutes les institutions de recherche francophones, les dossiers éligibles sont transmis à un **comité de rapporteurs**. Chaque dossier est lu et noté par deux rapporteurs de façon anonyme. Au terme de ce processus de filtrage, une sélection restreinte est remise au **conseil scientifique*** de la Fondation, composé de chercheurs éminents dans leurs domaines respectifs. Ce conseil scientifique choisit les boursiers. Après visa du conseil d'administration de la Fondation, les bourses sont distribuées par la Fondation de France.

Ainsi, aujourd'hui, la Fondation Martine Aublet récompense les trois étapes du parcours universitaire des étudiants en sciences humaines.



Remise des bourses 2023 de la Fondation Martine Aublet.

Témoignage d'un ancien boursier

David Dupuis, docteur en Anthropologie sociale, chargé de recherches à l'INSERM

En 2012, j'ai eu le privilège, avec treize autres jeunes doctorantes et doctorants de sept nationalités différentes, de faire partie de la première promotion de boursiers de la Fondation Martine Aublet.

Ayant débuté l'année précédente une thèse en Anthropologie sociale sous la direction de Philippe Descola (EHESS), j'étais alors en difficulté pour trouver des financements de recherche, qui sont malheureusement rares dans ce champ d'étude où une minorité d'étudiants bénéficie de contrats doctoraux, pourtant indispensables à la conduite des enquêtes de terrain qui caractérisent cette discipline. L'attribution de cette bourse a donc été décisive dans la poursuite de mon parcours de chercheur.

Alors que les difficultés financières me conduisaient à envisager d'abandonner ce projet qui me tenait tant à cœur, la Fondation m'a permis de me rendre en Amazonie péruvienne afin d'y réaliser une enquête de longue durée, et ainsi de collecter les données ethnographiques qui ont constitué le matériau empirique de ma thèse de doctorat. Les travaux développés au cours de ces dernières années, tout comme l'exposition «*Visions chamaniques. Arts de l'ayahuasca en Amazonie péruvienne*», dont j'ai récemment assuré le commissariat au Musée du quai Branly-Jacques Chirac, s'appuient directement sur ces premières enquêtes ethnographiques conduites grâce à la générosité de la Fondation Martine Aublet.

* La composition de ce conseil est donnée page 13



LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique de la Fondation choisit les lauréats boursiers parmi ceux sélectionnés par le Comité des rapporteurs. Le Conseil scientifique réunit dix membres : six scientifiques de haut niveau, deux représentants du musée du quai Branly – Jacques Chirac, deux représentants de la Fondation.

Membres du Conseil Scientifique pour les Bourses de la Fondation Martine Aublet

/ Emmanuel Kasarhérou

président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ Barbara Cassin

médaille d'or du CNRS, membre de l'Académie française

/ Benoît de L'Estoile

directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement au musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ Pierre-Yves Manguin

directeur d'études émérite, Ecole française d'Extrême Orient / Centre Asie du Sud-Est (EHESS-CNRS)

/ Dominique Michelet

directeur de recherche honoraire au CNRS, membre associé du laboratoire « Archéologie des Amériques », membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

/ Alain Minc

administrateur de la Fondation Martine Aublet

/ Bruno Roger

président de la Fondation Martine Aublet

/ Anne de Sales

directrice de recherche au CNRS, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC)

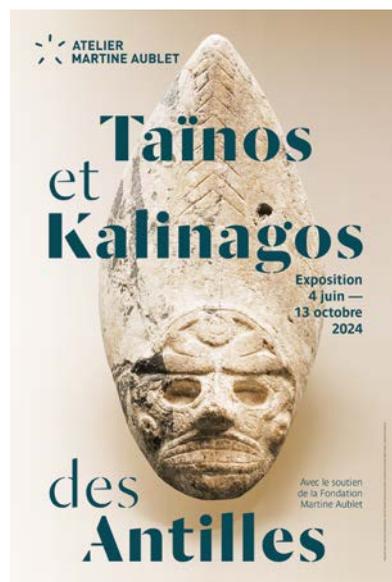
/ Carlo Severi

directeur d'études, EHESS directeur de Recherches (émérite) CNRS

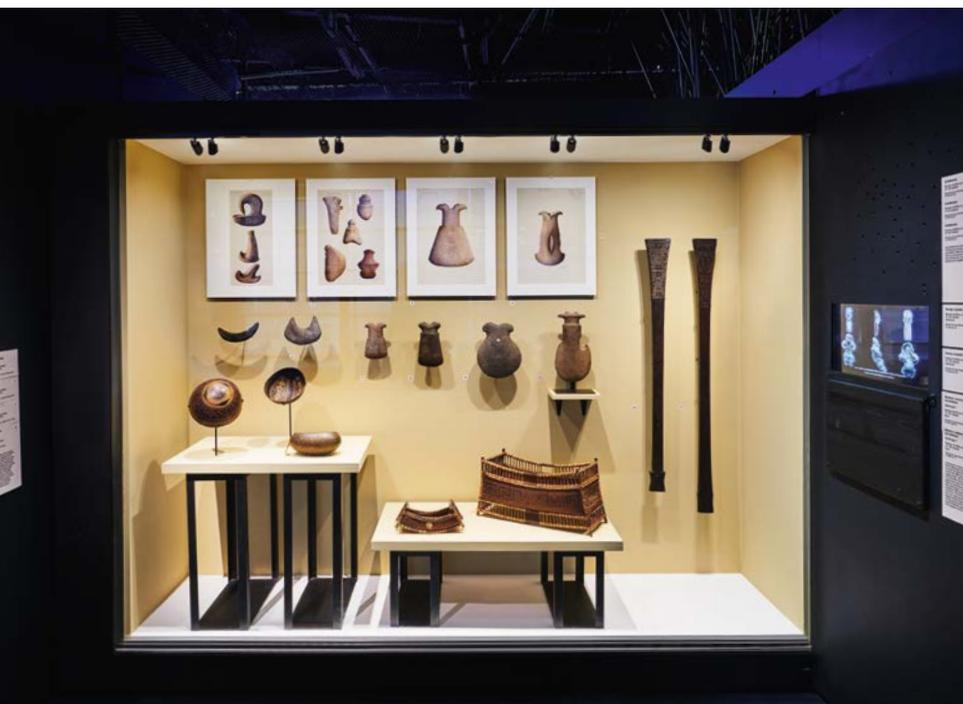
/ Anne-Christine Taylor

directrice d'études émérite au CNRS, EREA/LESC

Atelier Martine Aublet.
Vue de l'exposition «*Maro 'ura. Un trésor polynésien*».
Octobre 2021.



Atelier Martine Aublet.
Vue de l'exposition « *Tainos et Kalinagos des Antilles* ». Juin 2024.



34 expositions présentées
depuis l'origine

L'ATELIER MARTINE AUBLET

Situé au cœur du plateau des collections permanentes du musée du quai Branly – Jacques Chirac, sur la mezzanine centrale, l'Atelier Martine Aublet est un creuset des ambitions du musée : innover, surprendre et s'ouvrir à l'expérimentation artistique.

Depuis son ouverture en juin 2012, l'Atelier accueille deux ou trois fois par an des installations en lien avec la vie des collections, dans une forme permettant de créer des événements inattendus et décalés par rapport à la programmation du musée. *« L'enjeu consistait à travailler sur une autre échelle d'intervention, à créer un lieu permettant des émotions et des sensations différentes dans la manière dont on pense et vit l'exposition, mais aussi un lieu très plastique pouvant prendre différentes formes »* résumait Grégoire Diehl et Thierry Payet, ses concepteurs. L'une des particularités de la mezzanine est de se trouver en surplomb du plateau. Cet espace de 170 mètres carrés offre une perspective unique sur le musée : *« On a une vue sur tout ce qui se trouve en dessous : le public qui circule, les collections, les atmosphères... »* soulignent Grégoire Diehl et Thierry Payet.

Depuis « *La Dame du fleuve* » jusqu'à « *Tainos et Kalinagos des Antilles* » en passant par « *Carnets Kanak, Voyage en inventaire de Roger Boulay* », « *Modestes Tropiques* » d'Hervé Di Rosa et « *Maro'Ura, un trésor polynésien* », les trente-quatre expositions qu'a accueillies l'Atelier Martine Aublet dit tout d'un espace ouvert à l'audace et à la spontanéité. Plus qu'un espace d'exposition classique, l'Atelier Martine Aublet est avant tout un lieu de rencontre entre l'univers d'une personnalité, le regard d'un commissaire d'exposition, la singularité d'un projet et la collection du musée.

Nouvelles acquisitions, invitations ou cartes blanches à des artistes contemporains, à des personnalités ou à des institutions culturelles et scientifiques, installations de photographies contemporaines non occidentales... Toutes ces propositions reflètent la singularité de cet espace, dont la scénographie est un clin d'œil à un cabinet de curiosités, et qui ouvre sur des champs immenses de savoirs, d'interrogations et d'explorations.

LE PRIX MARTINE AUBLET

Par Xavier Darcos,
Chancelier de l'Institut,
Président du jury du Prix littéraire Martine Aublet

11 Prix littéraires décernés par la Fondation depuis l'origine



Remise du Prix Martine Aublet
par Xavier Darcos

« Plonger dans l'inconnu pour trouver du nouveau... »

La Fondation Martine Aublet, créée et sans cesse inspirée par Bruno Roger, a démontré son utilité, grâce à la vingtaine de bourses distribuées chaque année aux étudiants en doctorat et en master. Elle arrive à repérer les chercheurs qui semblent les plus prometteurs au sein des milieux scientifiques intéressés par l'ethnologie et par les arts extra-européens, afin de leur apporter des soutiens financiers. Elle entretient ainsi une tradition culturelle de notre pays : le secteur des sciences humaines et sociales y a toujours été dynamique et fécond, admiré mondialement.

Comme pour couronner cette mission, le conseil d'administration de la Fondation a souhaité, depuis 2012, créer le « Prix Martine Aublet », d'un montant de 10 000 euros. Il vient récompenser un ouvrage, publié en France, qui contribue à la connaissance des cultures et des civilisations non-occidentales dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne et de l'histoire de l'art. Ce champ multiculturel est vaste : le Jury y décèle chaque année une figure majeure qui s'est imposée, à sa manière, dans ces diverses disciplines.

L'excellente réputation de ce prix original s'est installée rapidement. Il est devenu le signe de la plus fiable des reconnaissances dans le domaine concerné. Il a honoré les plus illustres personnalités de l'ethnologie, comme Françoise Héritier ou Sanjay Subrahmanyam. Il a salué des travaux sur des œuvres majeures, comme celles de Claude Lévi-Strauss ou de Simon Leys. Il met donc en lumière des valeurs et des disciplines auxquelles Martine Aublet était attachée : compréhension de l'altérité, refus de l'ethnocentrisme, curiosité et intégrité intellectuelles, solidité du savoir, amour de la beauté dans ses formes les plus lointaines.

Voilà pourquoi ce prix scientifique relève aussi d'une exigence morale et reflète une vigilance essentielle. Car rien n'est plus urgent, nous le constatons chaque jour à tout propos, que d'élargir notre vision et d'ouvrir notre conscience, pour que chacun sorte de son quant-à-soi et se sente citoyen du monde. C'est ce que dit Baudelaire du voyage vers l'ailleurs : il nous fait « plonger dans l'inconnu pour trouver du nouveau ».

LE JURY DU PRIX MARTINE AUBLET

/ Xavier Darcos

chancelier de l'Institut, président du Jury

/ Bruno Roger

président de la Fondation Martine Aublet

/ Emmanuel Kasarhérou

président du musée du quai Branly –
Jacques Chirac

/ Dominique Bourgois

/ Benoît de L'Estoile

directeur du département
de la Recherche et de l'Enseignement
au musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ Alain Minc

administrateur de la Fondation
Martine Aublet

/ Malcy Ozannat

/ Baptiste Roger-Lacan

/ Mathieu Roger-Lacan

/ Carlo Severi

directeur d'études, EHESS
directeur de Recherches (émérite) CNRS

/ Alina Gurdziel

coordinatrice du Prix

Couronne,
20^e siècle, Brésil, Amériques





LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président d'honneur de la Fondation Martine Aublet
Jacques Chirac †

Bruno Roger, Président
Laure Dujarric-Mazloum, Vice Présidente
Baptiste Roger-Lacan, Secrétaire Général
Mathieu Roger-Lacan, Secrétaire Général
Emmanuel Kasarhérou
Jean-Charles Decaux
David Dupuis
Christian Langlois-Meurinne
Alain Mérieux
Alain Minc
Maryvonne Pinault
Cyril Roger-Lacan
Fabrice Roger-Lacan
Jeffrey Rosen
Agnès Schweitzer
Fabienne Servan-Schreiber
Serge Weinberg, Trésorier
La Fondation de France représentée
par son Président **Pierre Sellal**

Atelier Martine Aublet.
Vue de l'exposition « *La Dame du fleuve* ».
Juin 2012.

Fondation Martine Aublet
Novembre 2024.

Directeur de la publication
Bruno Roger, Président de la Fondation
Martine Aublet – Agir pour l'éducation.

Conception graphique : studio j6.

Crédits photographiques:
MQB-JC (musée du quai Branly –
Jacques Chirac)
p.5 : © MQB-JC, Eric Sander;
p.7 : © PHOTOPQR/LE PARISIEN/
MAXPPP;
p.9 : © Luc Castel ;
p.11 : © MQB-JC, Thibaut Chapotot;
p.12 : © MQB-JC, Thibaut Chapotot;
p.14 : © MQB-JC, Léo Delafontaine;
p.16 : © MQB-JC, Thibaut Chapotot;
p.19 : © MQB-JC, Claude Germain;
p.20 : © MQB-JC, Gautier Deblonde.

www.fondationmartineaublet.fr

