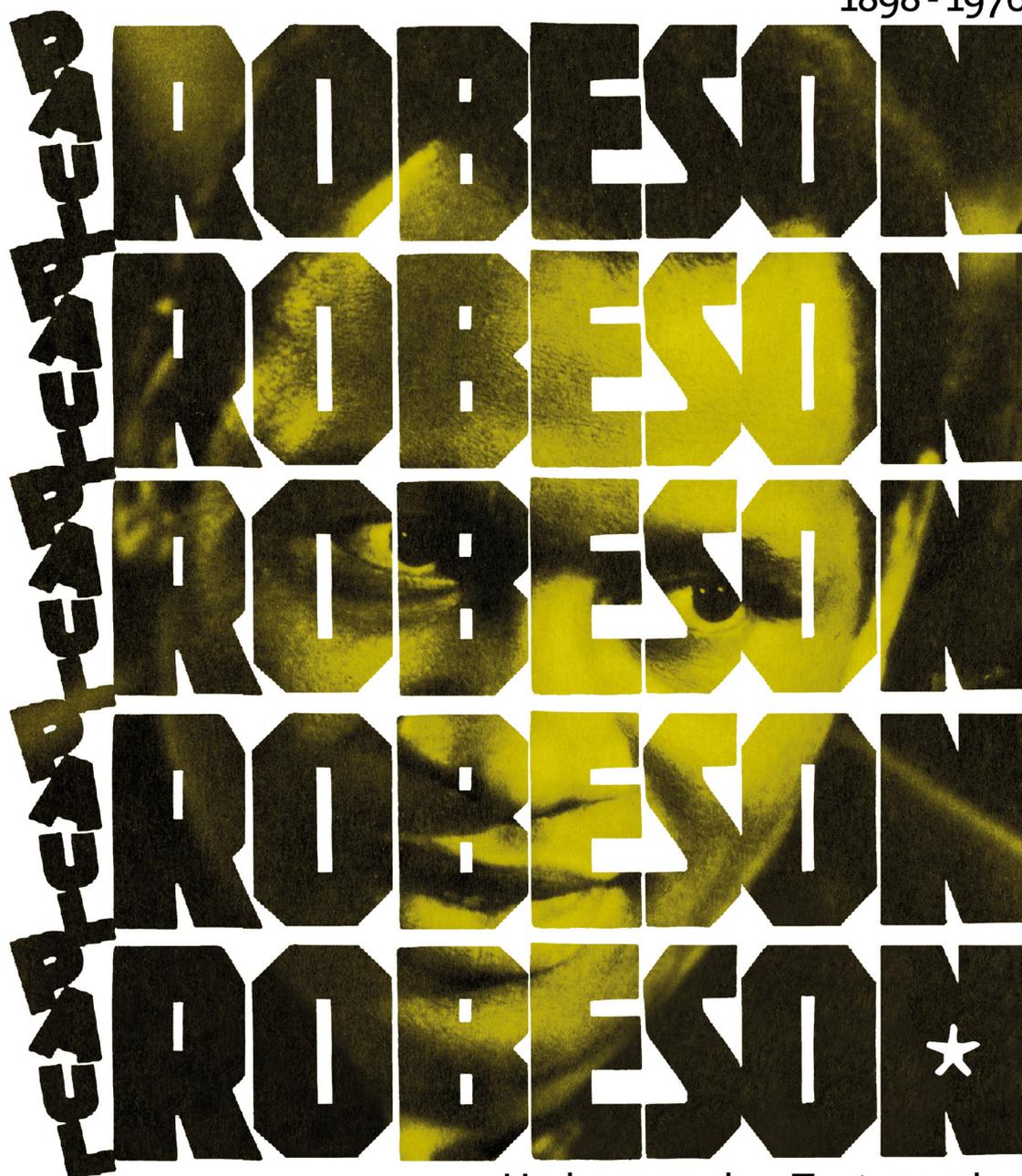


★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

1898 - 1976



Un homme du « Tout-monde »



PAUL ROBESON (1898-1976)
« Un homme du Tout-monde »

Installation du 26 juin au 14 octobre 2018
Atelier Martine Aublet

Communiqué de presse

PAUL ROBESON (1898-1976)

« Un homme du Tout-monde »

Installation du 26 juin au 14 octobre 2018 | Atelier Martine Aublet

Commissariat : Sarah Frioux-Salgas, responsable des archives et de la documentation des collections au musée du quai Branly - Jacques Chirac



« *L'artiste doit choisir de se battre pour la liberté ou l'esclavage. J'ai fait mon choix. Je n'avais pas d'alternative* ».

PAUL ROBESON.
LONDRES, LE 24 JUIN 1937

Première « star » noire de l'époque des industries culturelles, Paul Robeson tente tout au long de sa vie de lier pratique artistique et engagement politique. Fils d'un esclave évadé, ancien sportif et avocat devenu chanteur baryton et acteur de théâtre et de cinéma, Paul Robeson a acquis sa célébrité à une époque où la ségrégation était légale aux Etats-Unis. D'emblée, l'imbrication de ses performances artistiques et de son activisme caractérise sa trajectoire.

Dénonciation de la ségrégation raciale, de la colonisation et du fascisme, soutien aux mouvements ouvriers : son combat politique fut total, sans dissociation entre lutte sociale, anti-fasciste et anti-colonialiste.

Aux côtés d'une génération d'artistes et d'intellectuels africains-américains qui, dans les années 1920, se rassemble autour d'un mouvement bouillonnant, la « Harlem Renaissance », Paul Robeson lutte pour s'approprier l'héritage africain, dénoncer la condition des Noirs et revendiquer son identité américaine. Au cinéma, en prêtant sa voix à des documentaristes militants, comme sur scène, Robeson oppose à l'avalanche de caricatures de l'homme noir, paré d'un masque comique et uniquement dépeint au travers de l'imagerie de la plantation, une autre représentation lui rendant sa dignité et son humanité.

Face à la tentation de repli qui guette l'Amérique et les relations internationales, Robeson préfère la rencontre des cultures. Vivant entre New York et Londres, il prend part aux mouvements sociaux et culturels de son époque et illustre ses engagements aux Etats Unis, comme dans les pays d'Europe de l'Est et de l'Union Soviétique. A l'image de *Ballad for Americans*, cantate célébrant l'identité multi-ethnique et multi-raciale de l'Amérique qu'il interprète à la radio CBS en 1939, Paul Robeson revendique une identité multiple et cosmopolite, en perpétuel interaction avec le monde et anticipe en cela le « Tout-monde » d'Edouard Glissant.

Tous ces engagements le mettent à l'épreuve. La répression dirigée contre lui par son propre pays aura raison de sa popularité : il devient une figure effacée de l'histoire contemporaine.

L'installation du musée du quai Branly-Jacques Chirac dresse le portrait de cette personnalité peu connue en France, qui a marqué l'histoire politique et artistique du monde anglo-saxon et de l'Europe de l'Est des années 1930 aux années 1960. Elle présente les multiples facettes d'un homme au carrefour des mondes, qui s'inscrit dans l'histoire propre au XX^e siècle, celle des artistes et intellectuels engagés.

Ce portrait est également l'occasion d'aborder l'histoire du panafricanisme, et d'évoquer des thématiques et des sujets peu connus du grand public, notamment les liens entre les Africains-Américains, les Africains et l'URSS, et avec les avant-gardes anglaises.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Sarah Frioux-Salgas, née en 1978, a suivi des études d'Histoire Africaine à Paris 1 (recherches sur la traite négrière et l'esclavage dans les Caraïbes). Elle a été assistante d'exposition au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (*Marc Chagall : Hadassah*, 2002, *Tim : être de son temps*, 2003). Depuis 2003, elle est responsable des archives et de la documentation des collections à la médiathèque du musée du quai Branly - Jacques Chirac. Elle a collaboré avec Edouard Glissant, en mai 2007, pour la journée de « La mémoire des esclavages et de leurs abolitions ». En 2009, elle a été commissaire de l'exposition **Présence Africaine. Une tribune, un mouvement, un réseau** [présenté au musée du quai Branly - Jacques Chirac, de novembre 2009 à janvier 2010 puis à Dakar du 11 mars au 26 juin 2011]. Elle a également dirigé le numéro 10 de la revue *Gradhiva Présence Africaine. Les conditions noires : une généalogie des discours*. En 2014, elle a organisé l'exposition **L'Atlantique noir de Nancy Cunard. Negro Anthology 1931-1934** [présentée au musée du quai Branly-Jacques Chirac de mars à mai 2014] et édité le numéro 19 de la revue *Gradhiva* consacré à cette exposition.

En 2016, avec Dominique Malaquais et Cédric Vincent, elle a été commissaire de **Dakar 66. Chronique d'un festival panafricain** [Atelier Martine Aublet] et a collaboré à l'exposition **The Color Line, Les artistes africains-américains et la ségrégation**. En 2018, elle participe à l'édition [Nouvelles Editions Jean-Michel Place] du fac-similé de la *Negro Anthology* de Nancy Cunard (1934), et à la rédaction de son appareil critique.

« Nous souhaitons garder une place à des formes de présentation plus légères, plus souples, mais aussi plus libres, plus personnelles et à l'occasion plus iconoclastes. »

STÉPHANE MARTIN,
PRÉSIDENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY
- JACQUES CHIRAC



ATELIER MARTINE AUBLET

Un espace modulable sur le Plateau des collections

Cet espace de 170 m² est conçu comme un cabinet de curiosités contemporain pouvant présenter une trentaine d'œuvres. L'Atelier Martine Aublet présente chaque année une moyenne de trois installations qui mettent en lumière les nouvelles acquisitions du musée, la photographie contemporaine non-occidentale, une collection extérieure invitée, les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac ou encore une carte blanche à des artistes contemporains, des personnalités ou encore des institutions culturelles et scientifiques partenaires du musée. Ces projets spécifiques offrent une liberté et une souplesse de mise en place dans des délais courts, en fonction de l'actualité du musée, et des grands événements nationaux et internationaux, permettant de créer des événements inattendus.

Cet espace porte le nom de Martine Aublet en hommage à la directrice, conseillère du président pour le mécénat, disparue prématurément le 3 avril 2011.

LA FONDATION MARTINE AUBLET

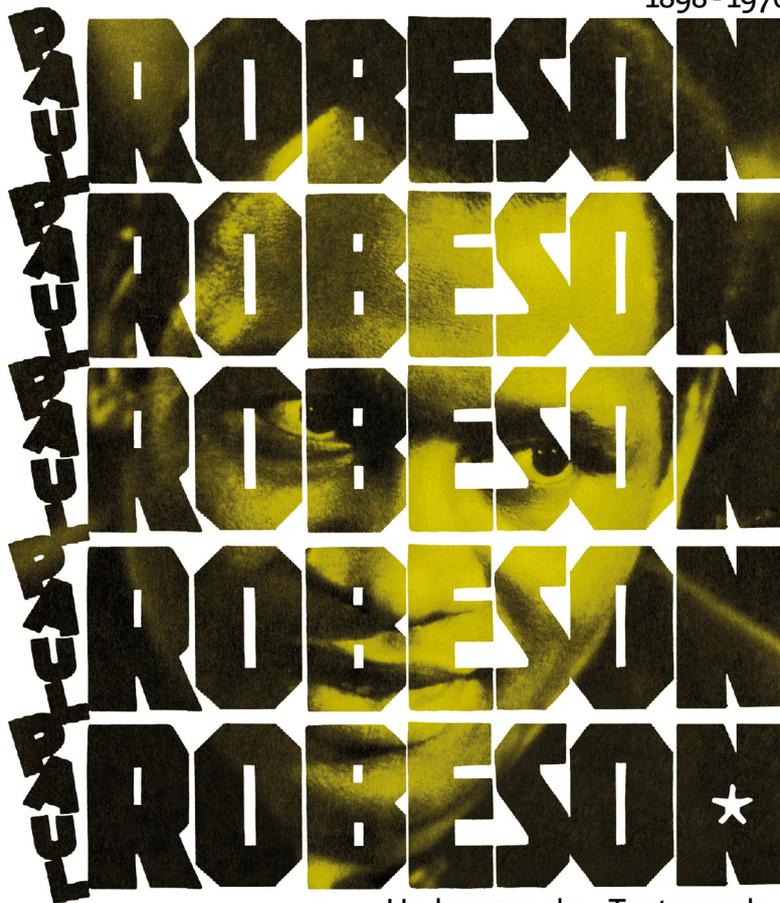
Depuis sa création en 2011 la Fondation Martine Aublet, créée par Bruno Roger, a noué un partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac en faveur de la recherche et de la transmission des connaissances.

Outre son soutien à l'Atelier Martine Aublet, La Fondation Martine Aublet attribue chaque année 12 bourses de 15.000 euros à des jeunes chercheurs étudiants doctorants dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extraeuropéenne, de l'archéologie, de l'ethnomusicologie, des sciences politiques, de l'ethnolinguistique et de l'histoire des arts. Depuis sa création 74 bourses ont été ainsi attribuées. De plus la Fondation remet, depuis 2017, des bourses de master et des prix de thèse. La Fondation remet également un prix littéraire, le Prix Martine Aublet, en collaboration avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac. Les bénéficiaires ont été Françoise Héritier, Maurice Godelier, Emmanuelle Loyer et Philippe Paquet.

Fondation Martine Aublet :
www.fondationmartineaublet.com
fondma@gmail.com

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

1898 - 1976



Un homme du « Tout-monde »



CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication

Joanne Navarro & Hélène Jacquemin

quaibrantly@alambret.com

+33 [0] 1 48 87 70 77

www.alambret.com

musée du quai Branly – Jacques Chirac

presse@quaibrantly.fr

Visuels disponibles pour la presse :

Accès fourni sur demande

Thomas Aillagon

Directeur de la communication

thomas.aillagon@quaibrantly.fr

Élise Chouguiat

Chargée des relations médias

elise.chouguiat@quaibrantly.fr

T. 01 56 61 27 09

Caroline Cadinot

Chargée des relations médias

caroline.cadinot@quaibrantly.fr

T. 01 75 44 69 62

Serena Nisti

Chargée des relations médias

serena.nisti@quaibrantly.fr

T. 01 56 61 70 52