



\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

# GÉNÉRATION RIVET

Ethnologues, missions et collections dans les années 1930

Installation du 14 novembre 2017 au 28 janvier 2018

Atelier Martine Aublet

## Commissariat

André Delpuech, Directeur du Musée de l'Homme

Christine Laurière, CNRS, spécialiste de l'histoire de l'anthropologie

Carine Peltier-Caroff responsable de l'iconothèque au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Dans cette nouvelle exposition de l'Atelier Martine Aublet est présenté le rôle crucial joué par Paul Rivet (1876-1958) dans l'institutionnalisation de l'ethnologie française à travers la mise en avant des collections du Musée d'ethnographie du Trocadéro, qu'il dirige à partir de 1928, et dans la professionnalisation de la première génération d'ethnologues français formés par l'Institut d'ethnologie, dont il est co-secrétaire général.

L'ATELIER  
MARTINE AUBLET

au musée du quai Branly - Jacques Chirac

# GÉNÉRATION RIVET\*

Ethnologues, missions  
et collections  
dans les années 1930

Exposition  
14/11/17 - 28/01/18



AVEC LE SOUTIEN  
DE LA FONDATION MARTINE AUBLET

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Quai Branly - Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Goussier



Il ne s'agit pas tant d'une présentation chronologique et biographique de sa vie et de son œuvre que d'insister sur un temps fort de l'organisation de l'ethnologie dont il fut la cheville ouvrière et qui résonne encore fortement dans les collections (objets, photographies) du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Dans les années 1928-1938, l'ethnologie entre au musée. Grâce aux diverses missions sur le terrain, les ethnologues collectent des objets pour le musée et pour documenter la diversité humaine. Par le dévouement de Paul Rivet à former la jeune génération, l'ethnologie, jusqu'alors marginalisée, devient une discipline essentielle.

Le développement de l'ethnologie devient le fer de lance d'un nouvel humanisme, dans une époque troublée par la montée du racisme, des fascismes et où triomphe l'impérialisme européen.

L'exposition « GÉNÉRATION RIVET. Ethnologues, missions et collections dans les années 1930 » retrace l'activité scientifique de Paul Rivet, avec ses ambitions intellectuelles et militantes pour l'anthropologie et le Musée d'ethnographie et montre le dynamisme qu'il a insufflé aux jeunes ethnologues.

*Avec le soutien de la Fondation Martine Aublet.*

## ★ LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

### 1. UN TERRAIN INITIATIQUE, LA MISSION GÉODÉSIQUE EN ÉQUATEUR, DE 1901 À 1906



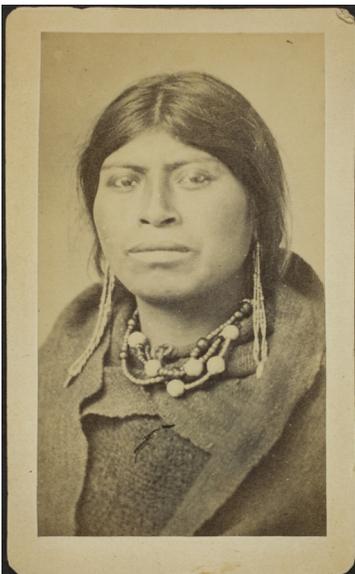
Vase à col céphalomorphe, mission Paul Rivet, Équateur, 1901-1906  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac



Paul Rivet, *Juan Tapue*, Amérindien Archidona, Équateur, 1901-1906 © musée du quai Branly - Jacques Chirac

Entre 1901 et 1906, Paul Rivet participe comme médecin militaire à la mission scientifique géodésique en Équateur, qui vise à mesurer l'arc du méridien traversant la cordillère. Elle va décider de son intérêt pour les Amérindiens, de sa vocation d'ethnologue et le convainc de l'importance d'aller sur le terrain pour observer sur place les sociétés humaines. Il collecte des objets, des photographies, des données scientifiques anthropologiques, ethnographiques ainsi que des spécimens d'espèces naturelles.

### 2. VERS UNE ETHNOLOGIE CULTURELLE



A.Cousin & C°, *India Luasicama de Quito*, Équateur, 1870-1880. Collection Paul Rivet.  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac

Paul Rivet réalise des études portant aussi bien sur l'orfèvrerie préhispanique que sur les chapeaux du Panama qui soulignent l'ingéniosité et l'habileté techniques des artistes. Ses travaux consacrés à la civilisation matérielle des Amérindiens lui permettent de valoriser leurs connaissances, leur savoir-faire, montrant leur contribution au patrimoine commun à l'humanité entière.

### 3. GÉNÉRATION RIVET 1925-1938. ETHNOGRAPHES EN AFRIQUE ET EN ASIE



Masque anthro-zoomorphe, Bamana, Mali. Mission Dakar-Djibouti © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain



Tambour pour les rites funéraires, Muong, Viet Nam. Mission Cuisinier-Delmas chez les Muong au Vietnam 1937- 1938 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

L'institut d'ethnologie, fondé en 1925, forme la première génération d'ethnologues envoyés sur le terrain. Plus de cent missions sont organisées entre 1925 et 1939 en relation avec le Musée d'ethnographie. Ces missions sont lancées pour constituer les archives des sociétés traditionnelles grâce à la collecte d'objets, mais aussi pour documenter des modes de vie menacés par la colonisation et la modernisation des sociétés.

### 4. DES FEMMES ETHNOGRAPHES SUR LE TERRAIN. THÉRÈSE RIVIÈRE ET LA MISSION DANS L'AURÈS ALGÉRIEN

Thérèse Rivière (1901 – 1970), ethnologue française, a parcouru la région de l'Aurès algérien pour y étudier l'ethnie berbère des Chaouias. Secondée par Germaine Tillion, Thérèse Rivière étudie les techniques traditionnelles de cette population. De la mission dans les Aurès, Thérèse Rivière rapporte 857 objets et Germaine Tillion 130.

Les fiches muséographiques de chaque objet ont été rédigées par Thérèse Rivière jusqu'en 1944 avec une très grande rigueur : les noms des artisans y figurent très souvent ainsi qu'une photographie montrant aussi bien les étapes de sa fabrication que son usage. Les résultats de la mission sont présentés au Musée de l'Homme dans une exposition intitulée « L'Aurès » à partir du 28 mai 1943. Cette mission est la parfaite illustration de l'ethnologie professionnelle française émergente dans les années 1930, tant du point de vue méthodologique que du point de vue de sa composition féminine.

### 5. GÉNÉRATION RIVET 1925-1938. ETHNOGRAPHES EN AMÉRIQUE ET EN OCÉANIE



Couronne, Tupi, Brésil. Mission Claude Lévi-Strauss © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain



Rhombe, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Mission Patrick O'Reilly © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

A la tête du musée d'ethnographie du Trocadéro depuis 1928, Paul Rivet a pour ambition de développer la présence des ethnographes et des collecteurs sur tous les continents. Il facilite l'organisation de plusieurs missions en Amérique du Sud, qu'il va lui-même sillonner tout au long de sa carrière, et en Océanie.

## 6. LE MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DU TROCADÉRO : UN MUSÉE AUX MÉTHODES MODERNES



Paul Coze. vitrine présentant des mocassins à l'occasion de l'exposition «Peaux Rouges d'hier et d'aujourd'hui», organisée en mai 1931 au Musée d'ethnographie du Trocadéro. © musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le Musée d'ethnographie du Trocadéro est créé en 1878, sous l'impulsion du ministère de l'Instruction publique. Rapidement tombé en désuétude, le musée va connaître **une complète réorganisation avec l'arrivée de Paul Rivet et de son directeur adjoint Georges Henri Rivière en 1928**. Il s'agit tout autant d'une **modernisation des méthodes de travail sur les objets qui arrivent en nombre du fait de la politique d'acquisition** (inventaire, description, plan de conservation, restauration et présentation), **que d'une nouvelle conception de l'institution qui prend forme**. Le concept de *musée-laboratoire* naît avec la création d'un centre de recherche, adossé à une bibliothèque, des réserves, des salles de travail, etc.

## 7. UN NOUVEL HUMANISME POUR UN MUSÉE COLONIAL

Porteur d'un discours progressiste sur des sociétés sous influence coloniale, le Musée ethnographique du Trocadéro affirme des valeurs réformatrices et pédagogiques, sans pour autant remettre en cause le colonialisme des années 1930, dont il prend acte.

À partir de mars 1934, Paul Rivet s'engage contre le fascisme, le racisme, et **milite pour la reconnaissance de la contribution des sociétés « primitives » au patrimoine commun**.

### BIOGRAPHIE DE PAUL RIVET

7 mai 1876 : naissance de Paul Rivet en Lorraine.

1901-1906 : mission géodésique française de l'Équateur. Paul Rivet part comme médecin militaire pour la mission.

1906 : Paul Rivet est détaché au Muséum national d'Histoire naturelle pour travailler sur les collections anthropologiques qu'il a constituées en Équateur.

1914-1918 : mobilisé comme médecin-major, Paul Rivet part sur le front d'Orient après les batailles de la Marne et de la Somme

**1925** : création de l'Institut d'ethnologie qui forme la première génération d'ethnologues, hommes et femmes.

**1928** : Paul Rivet devient directeur du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Décembre 1931 - Avril 1932 : mission en Indochine (Tonkin, Yunnan, Laos, Annam, Cochinchine, Cambodge, Thaïlande).

Mars 1934 : Paul Rivet fonde le Comité de vigilance des intellectuels antifascistes avec Alain et Paul Langevin.

12 mai 1935 : élu conseiller municipal de Paris dans le quartier Saint-Victor du 5<sup>e</sup> arrondissement (liste de rassemblement de toutes les gauches unies). Sa victoire préfigure celle du Front Populaire dont il devient la figure tutélaire.

1939-1945 : à Paris, Paul Rivet participe au réseau de Résistance du Musée de l'Homme. Exilé en Colombie à partir de 1941, Paul Rivet y dirige l'Institut ethnologique national, où il forme la première génération d'ethnologues colombiens.

1943-1944 : à Mexico, Paul Rivet est nommé conseiller pour la culture de la France combattante pour l'Amérique latine, par le général de Gaulle.

1949 : à la retraite, Paul Rivet s'engage fortement dans la vie politique française et contre le racisme. Il continue à voyager régulièrement en Amérique latine où il devient une icône du savant engagé.

## ★ COMMISSAIRES

**André Delpuech**, conservateur général du patrimoine, est directeur du Musée de l'Homme depuis avril 2017. De 2005 à cette date, il fut responsable des collections des Amériques au musée du quai Branly-Jacques Chirac.

**Christine Laurière**, chargée de recherche au CNRS (IIAC-LAHIC), est codirectrice de *Bérose*, encyclopédie en ligne sur l'histoire de l'anthropologie et des savoirs ethnographiques. Elle est l'auteur de *Paul Rivet, le savant et le politique* (Paris, Publications scientifiques du MNHN, 2008).

**Carine Peltier-Caroff** est responsable de l'iconothèque, chargée de la gestion des collections de photographies et d'arts graphiques du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

## ★ AUTOUR DE L'EXPOSITION

### COLLOQUE PAUL RIVET : UN PONT ENTRE DEUX RIVES (1920-1950)

Judi 14 décembre 2017 de 09h30 à 18h au Musée de l'Homme (MNHN)

Vendredi 15 décembre 2017 de 09h30 à 18h30 au musée du quai Branly-Jacques Chirac

Dans le cadre de l'année France-Colombie en 2017, le musée du quai Branly - Jacques Chirac et le Musée de l'Homme - Muséum national d'Histoire naturelle, en partenariat avec l'Institut français et les autorités colombiennes, organisent **un colloque international centré autour de l'œuvre de Paul Rivet (1876-1958) de la fin des années 1920 jusqu'à la fin des années 1940.**

L'ambition du colloque est de rappeler **le rôle crucial joué par Paul Rivet et ses équipes pour la discipline anthropologique** : institutionnalisation de l'ethnologie à travers la création de l'Institut d'ethnologie et réorganisation du Musée d'ethnographie du Trocadéro, qu'il dirige avec Georges Henri Rivière à partir du printemps 1928 ; fondation du Musée de l'Homme, inauguré en 1938 ; direction de l'Institut ethnologique national colombien créé à son intention en mai 1941 ; professionnalisation des premières générations d'ethnologues français et colombiens ; modernisation des méthodes muséales et innovations dans la diffusion des connaissances anthropologiques...

#### Comité scientifique

André Delpuech et Serge Bahuchet (MNHN/Musée de l'Homme), Claude Blanckaert (CNRS, CAK), Frédéric Keck et Carine Peltier-Caroff (musée du quai Branly-Jacques Chirac), Christine Laurière (CNRS), Ernesto Montenegro (ICANH), Roberto Pineda (UNAL), Céline Valadeau (IFEA) et Fabian Sanabria (UNAL).

### « LES ANNÉES FOLLES DE L'ETHNOGRAPHIE. TROCADÉRO 28-37 »

Cet ouvrage est consacré aux **dix dernières années du Musée d'ethnographie du Trocadéro avant qu'il ne soit détruit pour laisser la place au Musée de l'Homme, inauguré en 1938.** Dirigé à partir de 1928 par Paul Rivet et Georges Henri Rivière qui scellent une alliance inédite entre la science et la culture, le musée connaît une profonde modernisation à une époque où la reconnaissance des « arts primitifs » questionne le rôle même d'un musée d'ethnographie.

C'est le début des Années folles de l'ethnographie qui révèlent l'engouement pour une discipline, l'ethnologie. Entrant dans l'ère de la communication et de la publicité, le musée veut en être la vitrine en renouvelant ses méthodes d'exposition. Grâce à Rivet et Rivière, l'ethnologie est tout autant dans la culture (moderne, occidentale, française) qu'elle se veut culturelle, en étudiant non plus des races primitives, des peuples archaïques, mais des cultures (traditionnelles, exotiques) qu'elle se propose de décrire, comprendre, dont elle ambitionne de révéler la logique et la symbolique propres, les lois de fonctionnement – proposition à la limite de la provocation dans une société française éduquée dans le culte de l'empire impérial et de la mission civilisatrice de la France envers des peuples marginalisés.

*André Delpuech, Christine Laurière et Carine Peltier-Caroff (dir), « Les Années folles de l'ethnographie. Trocadéro 28-37 », Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », parution le 14 décembre 2017.*



« Nous souhaitons garder une place à des formes de présentation plus légères, plus souples, mais aussi plus libres, plus personnelles et à l'occasion plus iconoclastes. »

**Stéphane Martin, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac**

### **Un espace modulable sur le Plateau des collections**

Cet espace de 170 m<sup>2</sup> est conçu comme un cabinet de curiosités contemporain pouvant présenter une trentaine d'œuvres. L'Atelier Martine Aublet présente chaque année une moyenne de trois installations qui mettent en lumière les nouvelles acquisitions du musée, la photographie contemporaine non-occidentale, une collection extérieure invitée, les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac ou encore une carte blanche à des artistes contemporains, des personnalités ou encore des institutions culturelles et scientifiques partenaires du musée. Ces projets spécifiques offrent une liberté et une souplesse de mise en place dans des délais courts, en fonction de l'actualité du musée, et des grands événements nationaux et internationaux, permettant de créer des événements inattendus.

### **Depuis son ouverture en 2012, l'Atelier Martine Aublet a présenté 16 installations :**

- LA DAME DU FLEUVE (5/6/12 – 7/10/12). Concepteur : Philippe Peltier
- PLÂTRE OU PAS ? (13/11/12 – 27/01/13). Concepteur : Yves Le Fur
- LE RIRE, L'HORREUR ET LA MORT, Affiches peintes des vidéoclubs et images des morts au Ghana (26/02/13 – 19/05/13). Concepteur : Germain Viatte
- « J'arrive, j'aime, je m'en vais », PIERRE LOTI, L'AMBIGU EXOTIQUE (25/06/13 - 29/09/13). Concepteur : Claude Stéphan
- RESIDENCES DE PHOTOQUAI (13/01/13 – 26/01/14). Concepteurs : Céline Martin-Raget ; Christine Barthe
- « MODESTES TROPIQUES » – Hervé Di Rosa (04/03/14 - 18/05/14). Carte blanche à l'artiste
- PROPAGANDA, Les femmes dans la révolution, Vietnam 1954 - 1980. Affiches du Musée des femmes du Vietnam à Hanoï (24/06/14 - 28/09/14). Concepteur : Christine Hemmet
- JOYCE MANSOUR, Poétesse et collectionneuse (18/11/14 - 01/02/15). Concepteur : Philippe Dagen
- L'ANATOMIE DES CHEFS-D'ŒUVRE (10/03/15 - 17/05/15). Concepteurs : Olivia Bourrat et Christophe Moulhérat
- MARC COUTURIER, L'ALEPH (23/06/15 – 20/09/15). Carte blanche à l'artiste
- LE COMTE DES NUAGES, Masanao Abe face au Mont Fuji (03/11/15 – 17/01/16). Concepteur : Pr. Yoshiaki Nishino
- DAKAR 66, Chroniques d'un festival panafricain (16/02/16 – 15/05/16). Concepteurs : Sarah Frioux-Salgas, Dominique Malaquais et Cédric Vincent.
- HOMME BLANC, HOMME NOIR, les représentations de l'occidental dans l'art africain du 20<sup>e</sup> siècle (16/06/16 – 09/10/16). Concepteur : Nicolas Menut.
- PLUMES, Visions de l'Amérique précolombienne (22/11/16 - 29/01/17). Concepteur : Fabien Ferrer-Joly
- UNE FENÊTRE SUR CONFLUENCES (06/03/17 – 21/05/17). Concepteur : Hélène Lafont-Couturier
- AZTEC HOTEL. Le style néo-maya en Amérique (20/06/17 – 8/10/17). Concepteur : Sven Kirsten.

**Cet espace porte le nom de Martine Aublet en hommage au directeur, conseiller du président pour le mécénat, disparue prématurément le 3 avril 2011.**

## \* LA FONDATION MARTINE AUBLET

Outre l'Atelier Martine Aublet, plusieurs axes, en lien avec les actions du musée, ont été choisis par la Fondation Martine Aublet pour orienter son engagement :

- **l'attribution de bourses destinées à aider de jeunes chercheurs** à se former sur le terrain et à mener à bien une recherche dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire des arts extra-européens et de l'histoire des arts. Ces bourses, d'un montant de **15.000 euros** chacune, ont bénéficié à plus **40 jeunes chercheurs du monde entier** depuis leur création en 2012. Elles ont été remises suite à un appel d'offre international.

- **le Prix Martine Aublet** est décerné par la Fondation Martine Aublet - en collaboration avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac - à **une personnalité scientifique reconnue**, soucieuse de transmettre son savoir à un large public, dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne et de l'histoire des arts, et dont l'œuvre est publiée en France.

Doté de 20.000 euros, le premier prix a été remis le 1er octobre 2012 à l'anthropologue **Francoise Héritier**, Professeur honoraire au Collège de France, saluant ainsi l'ensemble de son œuvre et de sa carrière ; le deuxième prix a été attribué, le 03 mars 2014, à Maurice Godelier pour son ouvrage « Lévi-Strauss » (2013, Le Seuil) ; le troisième prix a été attribué à **Emmanuelle Loyer** le 16 novembre 2015, le quatrième prix le 10 octobre 2016 à **Philippe Paquet**.

En 2017, la Fondation Martine Aublet propose également **10 bourses de Master** d'un montant de 1.500 euros. Ces bourses destinées à financer des études de terrains d'environ un mois soutiennent des projets de recherche qui contribuent à enrichir la connaissance des collections extra-européennes des musées français.

Fondation Martine Aublet : [www.fondationmartineaublet.com](http://www.fondationmartineaublet.com) - [fondma@yahoo.com](mailto:fondma@yahoo.com)

## \* CONTACTS PRESSE

### Agence Alambret Communication

Leïla Neirijnck, Hélène Jacquemin

01 48 87 70 77

[quaibrantly@alambret.com](mailto:quaibrantly@alambret.com)

[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

### musée du quai Branly – Jacques Chirac

[presse@quaibrantly.fr](mailto:presse@quaibrantly.fr)

Thomas Aillagon

Directeur de la communication

[thomas.aillagon@quaibrantly.fr](mailto:thomas.aillagon@quaibrantly.fr)

Lucie Cazassus

Adjointe au Directeur de la communication

Responsable des relations médias

[lucie.cazassus@quaibrantly.fr](mailto:lucie.cazassus@quaibrantly.fr)

Caroline Cadinot

Chargée des relations médias

[caroline.cadinot@quaibrantly.fr](mailto:caroline.cadinot@quaibrantly.fr)

Serena Nisti

Chargée des relations médias

[serena.nisti@quaibrantly.fr](mailto:serena.nisti@quaibrantly.fr)

Visuels disponibles pour la presse : Accès fourni sur demande